

## **Denominazione del progetto**

JOURNEY TO DANTE

## **Docente referente**

Massimiliano Merisi

## **Collaboratori**

Susanna Corelli

## **Destinatari**

Studenti del Triennio di tutti gli indirizzi

## **Soggetti coinvolti**

Docenti, allievi, Enti e Istituzioni culturali

## **Durata**

Intero anno scolastico; primo Quadrimestre: lettura e commento del *Paradiso* (per le Quarte); secondo Quadrimestre: lettura e commento del *Purgatorio* (per le Terze).

## **Finalità**

Il progetto, di per sé un contenitore aperto e versatile, propone soprattutto una approfondita *guida alla lettura* della *Commedia*, motivata anche dalle obiettive difficoltà di collocazione di uno studio rigoroso ed esauriente dell'Autore nell'ambito del programma di letteratura italiana. Si intende infatti fornire anzitutto agli studenti la possibilità di una preparazione esaustiva su un'ampia selezione del Poema, da collocare preferibilmente fra il terzo e quarto anno, ovviamente da integrare con autonomo lavoro introduttivo sull'Autore attuato in classe dai docenti. Il Progetto prevede anche lo svolgimento di attività extracurricolari attinenti al tema. Inoltre, si ritiene così di offrire ai docenti una valida alternativa alla trattazione esaustiva della *Commedia* nel corso della normale attività didattica - opzione riteniamo particolarmente apprezzabile soprattutto in considerazione delle urgenze della programmazione in relazione all'esame di Stato, del contenuto specifico del *Paradiso* e della sua notevole complessità anche di fronte alle altre Cantiche, e per il carattere peculiare dell'opera, almeno in buona parte estrinseca rispetto alla declinazione tutta "moderna" del programma di letteratura conclusivo del *curriculum*. Le finalità riguardano in generale l'opportunità di approfondire in modo critico e sorvegliato ma al contempo motivante e coinvolgente la conoscenza del Poeta, attraverso molteplici e variegati iniziative che via via si affiancheranno alla attuale proposta, nell'ottica di una progressiva e costante valorizzazione in ambito educativo e formativo degli aspetti perennemente validi e sempre "attuali" dell'opera dantesca. Più in particolare, l'obiettivo perseguito, e declinato su due anni di

corso contigui e successivi, è quello di uno studio critico del *Purgatorio*, per le classi Terze, e quindi del *Paradiso* per le Quarte. Di entrambe le Cantiche si intende offrire un guida alla lettura coerente e omogenea, mediante la presentazione e illustrazione delle linee ermeneutiche fondamentali ed essenziali per un approccio sorvegliato e storicamente legittimo e non immotivato alla *Commedia*; l'analisi guidata di un congruo numero di Canti rappresentativi e la presentazione almeno sintetica dei rimanenti; lo studio e la comprensione critica dei principali nuclei semantici, filosofici, culturali delle Cantiche e del Poema in generale; l'approfondimento sistematico di carattere monografico di singoli Canti e temi rilevanti, supportato da attività laboratoriali, creative e di ricerca; la riflessione sul significato complessivo dell'opera, anche alla luce delle dichiarazioni di poetica e di intenti del Poeta; la valorizzazione degli aspetti classici e perenni della *Divina Commedia*, anche entro un confronto critico con proposte ermeneutiche riduttive o ideologiche.

### **Attività e tempi di attuazione**

Incontri settimanali di due ore ciascuno nel corso del primo e del secondo Quadrimestre (in base alla ripartizione indicata sopra), con esclusione dei periodi didatticamente più impegnativi, ed eventuale compattazione in tempi più ristretti. All'inizio del presente anno scolastico è stata realizzata con successo la programmata partecipazione a *Pordenonelegge 2009*, che ha visto coinvolti un gruppo di studenti nella lettura dell'intera *Commedia*, coordinati dall'attrice Carla Manzoni, con la collaborazione della compagnia teatrale *Punto e a capo* e con il supporto della locale Società Dante Alighieri. Si propone inoltre per quest'anno la visita guidata all'Osservatorio astronomico di Milano con lezione sulla cosmologia dantesca nella cornice del *Planetarium*. Per l'anno prossimo altre possibili iniziative di ampio respiro potranno riguardare la partecipazione alla Settimana dantesca di Ravenna e la preparazione di un altro intervento a tema nell'ambito di *Pordenonelegge 2010*.

### **Modalità di attuazione**

Nei primi incontri si proporrà una introduzione sintetica nella quale verranno evidenziate le linee ermeneutiche ed esegetiche che si intende utilizzare per la lettura e l'interpretazione della *Commedia*, con illustrazione e spiegazione di alcuni concetti e categorie critiche utili alla comprensione delle successive lezioni. In seguito si affronteranno di volta in volta i singoli Canti, assicurando anzitutto la comprensione letterale del testo e quindi procedendo criticamente alla analisi dei contenuti e alla estrinsecazione dei probabili significati entro l'economia complessiva del Poema. Approfondimenti monografici, relativi a particolari aspetti e problemi dell'Opera verranno sistematicamente utilizzati per l'esegesi di passi complessi o di particolare interesse. Laboratori ed esercitazioni motivanti e "distensive" affiancheranno la presentazione dei

Canti più celebri. Si suggerisce, come possibile valorizzazione e del percorso e degli alunni che vi avranno preso parte, la ripresa all'inizio dell'anno successivo (in particolare del quinto anno, anche in vista dell'Esame di Stato) di alcune delle tematiche affrontate attraverso l'intervento diretto degli studenti.

### **Organizzazione**

La natura squisitamente didattica e culturale della proposta operativa richiederebbe, ovviamente, un numero di partecipanti non troppo elevato, al fine di garantire una più efficace adesione all'iniziativa e una resa culturale più soddisfacente. L'invito è pertanto rivolto a singoli studenti o gruppi fortemente motivati e interessati all'argomento. A tal proposito utile sarà la collaborazione organizzativa e la mediazione dei docenti di Italiano delle varie classi, al fine di indirizzare e coordinare gli interessati.

### **Necessità organizzative**

Rientri pomeridiani (quest'anno il giovedì), da definire e gestire anche secondo le necessità e disponibilità dei partecipanti.

### **Criteri e modalità di verifica**

Ogni singolo docente, eventualmente su indicazione dei referenti, appronterà autonomamente le modalità di verifica desiderate nell'ambito delle sue esigenze di programmazione e gestione del gruppo-classe. Una possibile valutazione, che includa anche la valorizzazione e del percorso e di chi vi ha preso parte, potrà consistere nella ripresa, all'inizio dell'anno successivo (in particolare del quinto anno, anche in vista dell'Esame di Stato) di alcune delle tematiche affrontate attraverso l'intervento diretto degli studenti.

