

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (SCIENTIFICO)

Disegno e Storia dell'Arte è una disciplina che ha come obiettivo principale quello di acquisire una conoscenza del patrimonio artistico italiano per fare in modo che gli studenti apprezzino l'opera d'arte non come un reperto archeologico, oggetto a se stante, diverso dalla realtà quotidiana, ma come parte integrante del nostro ambiente, elemento da salvaguardare, per testimoniare le nostre origini e per guidarci a scelte migliori che modifichino positivamente l'ambiente. A completamento del programma di Arte vengono introdotti percorsi di **Educazione all'immagine**, in quanto sembra utile, in un contesto come quello odierno, in cui la comunicazione sociale è dominata dall'immagine, una più puntuale educazione alla lettura dell'immagine stessa, obiettivo di rilevante importanza culturale, oltre che didattica. Con il percorso di **Disegno Geometrico**, previsto nei primi quattro anni, si forniscono gli strumenti di una conoscenza di base della rappresentazione grafica, dalle più semplici costruzioni geometriche, ai metodi delle proiezioni ortogonali, rappresentazioni in assonometria e prospettiva, concludendo con l'applicazione della teoria delle ombre. Queste conoscenze di base hanno la funzione propedeutica di ampliare la capacità di osservazione delle immagini, della plastica e dei volumi architettonici, comprenderne quindi l'aspetto strutturale e geometrico che, unito alle conoscenze del successivo percorso didattico di storia dell'arte, completano la formazione dell'allievo. Il disegno geometrico è un linguaggio carico di sapere e di tecnicità, di cui gli allievi si sapranno impadronire gradualmente affinando le capacità intuitive ma nel contempo anche arricchendo gli stimoli creativi, tutti questi strumenti aiutano lo studente ad una più agevole comprensione della Geometria e danno loro un bagaglio tecnico utile per la prosecuzione degli studi universitari in cui, sempre più spesso, vengono richiesti e valorizzati.

Indicazione dei nuclei essenziali dei programmi

Storia dell'arte

- Cl. 2 Preistoria, Mesopotamia, arte egizia, cretese, micenea, greca, etrusca, romana
- Cl. 3 Arte paleocristiana, bizantina, romanica, gotica, Umanesimo
- Cl. 4 Umanesimo, Rinascimento, Rinascimento maturo, Barocco
- Cl. 5 Rococò, Neoclassicismo, l'800 e il 900.

Educazione all'immagine

- Cl.1 e 2 **Percezione e comunicazione**, analisi dei principi generali della percezione e della comunicazione visiva: figura e sfondo, immagini bivalenti, la forma, la profondità, la configurazione, l'uso del colore
- Cl. 3 **La struttura dell'immagine**: la linea, la superficie, lo spazio, la luce, il movimento, la prospettiva

Cl. 4 e 5 **Forme e modelli della comunicazione visiva:** disegno, pittura, rappresentazione tridimensionale, design, fotografia, cinema, pubblicità

Disegno geometrico

- Cl. 1 Nozioni generali di geometria descrittiva, costruzione di figure geometriche, proiezioni ortogonali e assonometrie di figure piane, di solidi, solidi sezionati e sviluppi, figure piane e figure solide inclinate a due piani di proiezione con l'uso del piano ausiliario
Collegamenti con il programma di Geometria in merito alla risoluzione grafica dei problemi
- Cl. 2 Sezioni coniche, compenetrazione di solidi, assonometrie di figure semplici, particolari architettonici e di arredamento, proiezioni ortogonali di solidi inclinati ai tre piani di proiezione
- Cl. 3 Prospettiva centrale e accidentale di figure semplici, figure solide, semplici manufatti architettonici e di elementi di Design
- Cl. 4 Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali, all'assonometria, alla prospettiva

Profilo delle competenze al termine del corso di studi

L'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte è finalizzato alla realizzazione dei seguenti obiettivi didattici:

- possesso della terminologia propria e capacità di utilizzare il lessico specifico
- capacità di riconoscere gli stili e il conseguente inserimento delle opere nei vari periodi
- saper analizzare e riconoscere le tecniche costruttive e l'uso dei materiali;
- capacità di confrontare e analizzare opere appartenenti anche ad epoche diverse
- capacità di effettuare agganci con il nostro territorio in correlazione con gli argomenti trattati
- saper applicare le nozioni di disegno tecnico nell'analisi specifica e approfondita delle opere
- capacità di sviluppare una memoria visiva che permetta di pensare immediatamente all'opera senza dover ricorrere all'immagine

Per quanto riguarda l'organizzazione e l'attuazione degli obiettivi si indirizzeranno gli studenti all'uso delle tecnologie multimediali, Internet, produzione di presentazioni in Power Point, archiviazione di lavori personali su supporti informatici. Gli studenti, inoltre, saranno chiamati all'utilizzo sistematico della biblioteca per le attività di ricerca e di studio.