

## **STORIA DELL' ARTE (CLASSICO)**

### **Significato della disciplina**

Lo studio della Storia dell'arte nel Triennio dell'indirizzo classico si prefigge di avviare l'allievo al riconoscimento delle manifestazioni artistiche che l'uomo ha prodotto dalla Preistoria ad oggi, consentendone l'apprezzamento dei numerosi e differenti livelli di significato (formale, stilistico, storico, sociale, iconografico e simbolico). L'obiettivo, nei limiti dell'esiguo spazio destinato alla disciplina, si articola nell'individuazione delle relazioni che legano la cultura presente alle sue radici storiche, nello sviluppo della dimensione estetico-critica, nell'elaborazione di un proprio personale interesse per la conservazione, la tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico, quel patrimonio artistico nel quale è riposta molta parte della loro identità locale, nazionale ed europea. Il corso, oltre a fornire una formazione culturale e competenze di base in relazione all'orientamento verso gli studi universitari o specifiche professionalità, mira ad incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

### **Nuclei essenziali del programma**

#### **I Liceo**

- Dal Paleolitico all'arte egizia
- L'architettura, scultura e ceramografia greca
- Pittura, scultura e architettura a Roma
- Dall'arte paleocristiana al Gotico
- L'evoluzione della pittura fra '200 e '300
- La X Regio 'Venetia et Histria'
- Architettura: tecniche costruttive, tipologie e funzioni
- Tecniche artistiche

#### **II Liceo**

- Rinascimento a Firenze e in Europa
- La città ideale dal Rinascimento al Novecento
- I maestri della luce: Piero della Francesca, Giovanni Bellini
- I grandi maestri del '500: Raffaello, Michelangelo, Leonardo
- Il '500 a Venezia e in Friuli: Tiziano, Pordenone, Palladio, Veronese
- Manierismo e Barocco: Caravaggio, Bernini e Borromini evoluzione delle tre arti maggiori
- Tecniche artistiche

#### **III Liceo**

- Il '700: Neoclassico e Romantico
- Nascita dell'idea del restauro
- Fotografia, naturalismo e impressionismo

- Da Cezanne verso l'arte astratta nel '900
- Da Van Gogh verso l'arte espressionista nel '900
- Il clima delle avanguardie storiche
- L'evoluzione dell'idea di città tra '800 e '900
- La progettazione d'arredo da Morris attraverso il Bauhaus fino ad oggi
- Le correnti del secondo '900
- Tecniche artistiche

### **Competenze**

Le competenze di cui si prevede la graduale acquisizione, utili ad affrontare l'analisi dell'opera d'arte sono:

- osservazione, descrizione e analisi di un'opera nei suoi differenti livelli di lettura (formale, stilistica, storica, sociale, iconografica, tecnica e simbolica) nelle interrelazioni, tipologie, contesti, nei rapporti con autore, committenza e fruitore, nelle diverse stratificazioni di senso
- padronanza nell'individuazione e interpretazione complessiva dell'opera esaminata, di autonome capacità di osservazione e critica, di sensibilità estetica, di uso del lessico specifico