

## **MUSICA** (*Sociopsicopedagogico*)

### **Significato della disciplina**

Le motivazioni dell'inserimento della disciplina musicale all'interno del percorso liceale si fondano sulla consapevolezza delle potenzialità culturali, educative ed espressivo - comunicative insite nella musica stessa.

### **Obiettivi e competenze specifiche**

- Acquisizione di strumenti e criteri d'analisi e comprensione della musica nella varietà delle sue forme
- Conoscenza delle principali strutture melodiche, armoniche, formali della Musica
- Partecipazione attiva e diretta all'esperienza musicale attraverso l'ascolto e l'esecuzione
- Consapevolezza dei rapporti tra la musica ed altri campi della cultura (funzione e destinazione sociale della musica)
- Influenza che la musica esercita sulla psiche umana
- Sviluppo della coordinazione motoria (rapporto suono – gesto)
- Apprezzamento dell'opera musicale tramite ascolto e analisi
- Acquisizione dell'abitudine all'ascolto musicale come mezzo per nuove personali esigenze di cultura
- Sviluppo della capacità critica nei confronti dell'ascolto musicale con riferimento all'evoluzione che la musica ha subito nel corso della storia
- Utilizzo ed elaborazione di testi, suoni, ecc. in vari linguaggi espressivi, anche multimediali

### **Contenuti e nuclei essenziali del programma**

#### **Classe Prima**

- Storia e ascolti: dalle antiche civiltà al Trecento - Quattrocento
- Teoria: fisica acustica, caratteristiche del suono, notazione, lettura ritmica
- Pratica: vocalità, lettura melodica, brani a una voce, facili brani strumentali

#### **Classe Seconda**

- Storia e ascolti: il Quattrocento, il Cinquecento, il Rinascimento, Forme iniziali del Barocco
- Teoria: gli strumenti musicali, scrittura notazione, lettura ritmica, didattica della musica
- Pratica: vocalità, lettura melodica, brani a una e due voci, facili brani strumentali

### **Classe Terza**

- Storia e ascolti: il Medio e il Tardo Barocco, la Musica Galante, Il Classicismo
- Teoria: i gruppi strumentali (dai piccoli complessi all'orchestra sinfonica), lettura ritmica, didattica della musica
- Pratica: vocalità, lettura melodica, brani a una e due voci, brani strumentali

### **Classe Quarta**

- Storia e ascolti: il Classicismo, il primo Romanticismo
- Teoria: didattica della musica
- Pratica: vocalità, lettura ritmico-melodica, brani a una e più voci, brani strumentali

### **Classe Quinta**

- Storia e ascolti: il Romanticismo, il Novecento e la musica contemporanea
- Teoria: didattica della musica
- Pratica: vocalità, lettura ritmico-melodica, brani a una e più voci, brani strumentali

### **Metodologie didattiche**

Si tende a promuovere la partecipazione attiva, a potenziare le capacità musico-espressive e a contribuire alla formazione scolastica e sociale degli studenti. Il percorso di Storia della Musica è organizzato in una sistemazione organica in senso stilistico - cronologico condotto tramite ascolto e analisi di brani significativi della letteratura musicale: non un corso approfondito, ma una visione generale dell'evolversi di strumenti, di generi, di forme più importanti che hanno caratterizzato lo stile delle varie epoche.