

ARTE (SOCIOPSIKOPEDAGOGICO)

Significato della disciplina

Nel **BIENNIO** è prevista una fase più operativa che prevede l'acquisizione di un metodo di analisi del manufatto artistico che ne consenta la comprensione e l'apprezzamento nei suoi diversi livelli di significato: periodo, stile, proporzione, composizione, uso dei materiali, utilizzo.

Nel **TRIENNIO** l'insegnamento della disciplina ha come obiettivo principale quello di acquisire una conoscenza del patrimonio artistico per fare in modo che gli studenti apprezzino l'opera d'arte, non come un reperto archeologico e oggetto a se stante diverso dalla realtà quotidiana, ma come parte integrante del nostro ambiente, elemento da salvaguardare per testimoniare le nostre origini e per guidarci a scelte migliori che modifichino positivamente l'ambiente. A completamento del programma di Arte vengono introdotti percorsi di Educazione all'immagine, in quanto ci sembra utile, in un contesto odierno, in cui la comunicazione sociale è dominata dall'immagine, una più puntuale educazione all'immagine stessa, obiettivo di rilevante importanza culturale, oltre che didattica.

Nuclei essenziali

- Cl. 1 Analisi compositiva, stile, periodo storico-sociale, iconografia, biografia
Autore di opere dall'arte antica fino al periodo gotico
- Cl. 2 Analisi compositiva, stile, periodo storico-sociale, iconografia, biografia
Autore di opere dal Rinascimento al 1900
- Cl. 3 Preistoria, Mesopotamia, arte egizia, cretese, micenea, greca,
etrusca, romana, arte paleocristiana, bizantina, romanica, gotica
- Cl. 4 Umanesimo, Rinascimento, Rinascimento maturo, barocco, rococò
- Cl. 5 Neoclassicismo, Romanticismo, i principali movimenti artistici dell'800
e del 900

Profilo delle competenze al termine del corso di studi

L'insegnamento di Arte è finalizzato alla realizzazione dei seguenti obiettivi didattici:

- possesso della terminologia propria e capacità di utilizzare il lessico specifico
- capacità di riconoscere gli stili e il conseguente inserimento delle opere nei vari periodi
- saper analizzare e riconoscere le tecniche costruttive e l'uso dei materiali;
- capacità di confrontare e analizzare opere appartenenti anche ad epoche diverse
- capacità di effettuare agganci con il nostro territorio in correlazione con gli argomenti trattati

- saper applicare le nozioni di disegno tecnico nell'analisi specifica e approfondita delle opere
- capacità di sviluppare una memoria visiva che permetta di pensare immediatamente all'opera senza dover ricorrere all'immagine

Per quanto riguarda l'organizzazione e l'attuazione degli obiettivi si indirizzeranno gli studenti all'uso delle tecnologie multimediali, Internet produzione di presentazioni in Power Point, archiviazione di lavori personali su supporti informatici. Saranno chiamati all'utilizzo sistematico della biblioteca per le attività di ricerca e di studio.