



Liceo "G. Leopardi - E. Majorana"
Classico - Scientifico - Sociopsicopedagogico
P O R D E N O N E

VERIFICA DEL PIANO DI LAVORO ANNUALE

Anno Scolastico 2008-2009

CLASSE 5C SCIENTIFICO

(Approvazione da parte del Consiglio di Classe in data 13 maggio 2009)

Coordinatore: prof. Roberto Cescon

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da venticinque studenti, di cui uno nuovo, proveniente da altro istituto. Si segnala che anche lo scorso anno scolastico sono stati inseriti tre nuovi ragazzi, provenienti da questo e da altri istituti. La classe ha sempre accolto i nuovi compagni in modo corretto e disponibile.

Nel corso del triennio il gruppo è complessivamente cresciuto sul piano del profitto, dell'impegno e, in generale, dell'atteggiamento verso lo studio, oltre che nelle relazioni interpersonali, nonostante talune incomprensioni.

I ragazzi hanno affrontato quest'anno scolastico con la giusta motivazione e partecipazione, malgrado qualche studente si sia invece dimostrato piuttosto negligente sotto il profilo dell'impegno e della continuità del lavoro a casa e in classe.

Il clima di lavoro, che talvolta è vivace, risulta piacevole e abbastanza proficuo; i ragazzi, infatti, si dimostrano collaborativi rispetto alle attività proposte.

È doveroso segnalare la presenza di un gruppo molto motivato all'apprendimento, capace di interagire in modo costante e produttivo in tutte le occasioni. In particolare si sottolinea come esso abbia lavorato nell'arco dell'intero triennio con buoni risultati, sviluppando brillanti capacità di analisi e di sintesi dei problemi.

Le capacità logico-argomentative ed espressive, oltre che la rielaborazione critica dei contenuti, sono progressivamente migliorate nel corso del triennio e, in generale, sono più che sufficienti, sebbene in alcuni casi siano piuttosto fragili.

OBIETTIVI EDUCATIVI, CULTURALI E FORMATIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Per le conoscenze specifiche si rimanda a quanto indicato da ciascun docente nelle relazioni finali.

COMPETENZE

Le competenze previste sono state globalmente acquisite. Gli studenti, nella maggior parte dei casi, sanno scrivere in modo corretto e seguendo una logica argomentativa. È stato potenziato l'uso consapevole della lingua e la padronanza dei diversi linguaggi specifici per esporre in modo corretto e argomentato il proprio pensiero.

Per quanto riguarda i collegamenti interdisciplinari, si registra – in alcuni casi – qualche difficoltà, per cui è necessaria un'azione di orientamento da parte dei docenti.

CAPACITÀ

La classe, in più occasioni, ha mostrato di essere in grado di affrontare con apertura mentale e spirito critico alcune problematiche a carattere scientifico e di attualità.

Non sempre invece c'è stata disponibilità al confronto, specie tra studenti, in particolare su questioni più vicine alla loro esperienza.

Nel complesso la classe analizza, interpreta e sintetizza informazioni e problemi in modo più che sufficiente. Potenziate le capacità di contestualizzazione delle conoscenze e di personalizzazione degli apprendimenti. Non sempre raggiunta la capacità di autovalutazione.

METODOLOGIA DIDATTICA

Sulla base delle dinamiche di apprendimento, ciascun docente ha adottato le metodologie che ha ritenuto più opportune per recuperare e consolidare competenze e contenuti. In ogni caso si è cercato di alternare lezioni frontali, dialogate, attività laboratoriali, lavori a piccoli gruppi e individuali per ricerche e approfondimenti.

Le problematiche a valenza particolarmente formativa sono state affrontate attraverso discussioni e dibattiti, sollecitando la riflessione e il confronto tra i ragazzi.

Per alcune tematiche si è fatto uso di materiale multimediale per stimolare ulteriormente l'interesse o come materiale di approfondimento. In più occasioni sono state date le opportune indicazioni nella stesura di elaborati e relazioni. Sono stati approfonditi contenuti culturali anche attraverso la partecipazione a iniziative esterne o organizzate dalla nostra scuola.

MATERIALE DIDATTICO

È stato utilizzato il materiale didattico previsto, soprattutto i libri di testo. In alcune si è fatto uso di materiali integrativi e di altro materiale di approfondimento. Per alcune attività didattiche sono stati utilizzati anche ausili specifici, in particolare mezzi multimediali.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Ciascun docente ha rispettato la tipologia e il numero delle verifiche previste, sia scritte sia orali.

Inoltre la classe ha affrontato esercitazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato (due per Italiano, una per Matematica, due Terza Prova-tipologia B) con esiti globalmente positivi. Le prove sono a disposizione della commissione d'esame.

Il livello di preparazione di ciascuno studente sarà valutato, ai fini dell'ammissione agli esami, facendo riferimento a tutti i criteri previsti, in particolare alla conoscenza dei contenuti, alla chiarezza e alla correttezza espositiva, all'uso della terminologia specifica e alla capacità di fare collegamenti interdisciplinari.

Inoltre saranno presi in considerazione anche i seguenti criteri: la partecipazione al lavoro didattico, la continuità e l'impegno, la puntualità delle consegne, il senso di responsabilità nello studio e in classe.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E PLURIDISCIPLINARI

È stato sviluppato un percorso a carattere pluridisciplinare sul *rapporto tra individuo e società del primo Novecento* che, partendo dall'analisi del contesto storico, letterario e artistico, ha riflettuto su alcune tematiche di interesse anche in chiave contemporanea, quali la società di massa, la crisi dei sistemi politici della prima parte del Novecento, la crisi delle scienze, le avanguardie artistico-letterarie, il concetto di identità e la problematizzazione della visione della realtà nella filosofia e nella letteratura del Novecento.

I ragazzi hanno creato la mappa concettuale che lega tutti questi elementi e hanno prodotto un documento riassuntivo cartaceo.

Il percorso pluridisciplinare è stato in generale un'occasione formativa di crescita culturale degli studenti, poiché ha favorito l'organizzazione autonoma del lavoro, l'analisi, l'interpretazione e la risoluzione dei problemi, la ricerca, la selezione e la sintesi delle informazioni, la crescita del senso di responsabilità personale.

A fianco di tale progetto ciascuno studente ha svolto un *approfondimento personale* su un argomento a piacere, organizzato in chiave pluridisciplinare.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Conferenze in inglese nell'ambito di «Discussing Science» presso l'Auditorium della Casa dello Studente:
 - *Nano is future. Nano is beautiful* (Dr. Ivana Vobornik);
 - *The origin of universe* (Paolo Creminelli);
- Lezioni in lingua inglese su argomenti scientifici (*Nanotechnology, Sustainable economy*);
- Conferenze di Fisica;
- Partecipazione alle gare di Matematica.
- Uscita didattica alla mostra su Van Gogh a Brescia (16 gennaio 2009);
- Lezioni sulla storia della fotografia della prof. Canton;
- Conferenza *Gli Armeni dallo sterminio alla masseria* di Antonia Arslan (22 novembre);
- Presentazione del libro *Come si dice addio* di Federica Manzon (29 novembre);

- VIAGGIO D'ISTRUZIONE a Praga (23-27 marzo)

Pordenone, 13 Maggio 2009

Il Coordinatore del Consiglio di Classe
(prof. Roberto Cescon)

Argomenti proposti dal candidato per l'avvio del colloquio orale

<i>ALUNNO</i>	<i>TITOLO APPROFONDIMENTO</i>
Basaglia Mattia	Comparison between C++ and real maths
Bortolussi Maria	Cause e conseguenze della Grande Guerra
Casonato Stefano	Dalla relatività ristretta alle scoperte di Oppenheimer
Coloni Massimo	La censura nell'Europa dei totalitarismi
Corbetta Mattia	La non esistenza del colore
Da Pieve Marco	Razzismo e xenofobia nel XX secolo
Del Tedesco Anna	Dal rosso di Betelgeuse al bianco di Vega
Dorigo Eva	Il fumetto: una lettura del mondo, una didattica del supermondo
Driusso Tania	Viaggio verso l'infinito: dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo
Fabi Tommaso	La sezione aurea e la ricerca della perfezione
Fabbro Paola	La neo-avanguardia in Italia
Fagini Erika	Darwin, la Chiesa e la Creazione
Kaiyu Hu	La filosofia della morte attraverso pensiero e realtà
Maresca Gianluca	Logica e filosofia della scienza - il processo di trasformazione del sapere scientifico
Monacoli Matteo	Charles Darwin, from natural selection to evolutionism
Moret Andrea	La Vespa: un simbolo del boom economico italiano
Parisi Marco	La società dei regimi totalitari
Pujatti Simone	Progresso del pensiero relativista, influenze in campo scientifico e nell'Italia fascista
Rochira Mattia	Dreams and Daydreams
Rossetto Beatrice	Il Darwinismo sociale
Spagnol Deborah	La metamorfosi: interpretazioni in chiave artistica, letteraria e filosofica
Stivella Elisa	Il carso triestino
Toffoli Alex	Il pensiero fascista tra arte e interpretazione
Votrico Valentina	Spazio, tempo, verità, identità: tutto è relativo?
Zanetti Anna	In viaggio verso la conoscenza

Questi sono i titoli degli approfondimenti proposti dagli studenti. I docenti hanno collaborato e collaboreranno per fornire indicazioni relative alla bibliografia e ai contenutisti sino alla fine dell'anno scolastico, ferma restando l'autonoma scelta degli studenti.

MAPPA CONCETTUALE DEL PERCORSO PLURIDISCIPLINARE

Rapporto tra l'individuo e la società all'inizio del '900

La modernità:

- Modernità politica: guerre, tensioni geopolitiche, militarismo, colonialismo, totalitarismi.
- Modernità economica: industria (seconda rivoluzione industriale, taylorismo, fordismo), città, macchina, progresso

La crisi del positivismo:

- Filosofia: Nietzsche, Bergson, la crisi dei fondamenti scientifici (principio di indeterminazione di Heisenberg e principio di complementarità di Bohr), Freud, Luhmann
- Scienze e Fisica: teoria della relatività Einstein, Darwin, Wegener
- Italiano: il relativismo prospettico di Pirandello

Risposta dell'intellettuale alla

L'inetto e il superuomo:

- Italiano: Svevo, D'Annunzio, Moravia, Kafka
- Inglese: Joyce, Eliot
- Filosofia: Nietzsche

L'avanguardia:

- Italiano: futurismo, crepuscolarismo
- Arte: futurismo, fauves, espressionismo, cubismo, astrattismo
- Modernità artistica: riproducibilità tecnica, fotografia, cinema, stampa, riviste, D'Annunzio

L'uomo e la prigione delle forme

Il ruolo della donna:

Virginia Woolf e il femminismo

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

Prof. Roberto Cescon

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- La classe ha acquisito una conoscenza globalmente soddisfacente delle linee essenziali di storia letteraria, con riferimento agli autori e testi più significativi;
- La classe conosce le caratteristiche delle principali tipologie di testo scritto previste dalla prima prova d'esame: analisi del testo poetico e narrativo, scrittura documentata;
- La classe conosce discretamente le tecniche di analisi inter- ed extratestuale.

COMPETENZE

- La classe è in grado di leggere e interpretare con una certa autonomia i testi letterari secondo i diversi livelli di analisi proposti durante l'anno;
- La classe sa contestualizzare i testi letterari, ponendoli a confronto con opere dello stesso autore, ambito culturale, genere letterario con risultati mediamente discreti, e a volte molto buoni;
- La classe sa produrre testi scritti coerenti con le diverse tipologie proposte, abbastanza corretti nella forma, discretamente esaurienti nelle argomentazioni e in qualche caso non appropriati nel lessico e nell'ortografia;
- La classe sa esporre oralmente in modo abbastanza chiaro ed efficace gli argomenti studiati con risultati differenziati;
- La maggior parte della classe ha acquisito un efficace metodo di studio, rivelando capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione e di approfondimento personale delle conoscenze. In alcuni casi tuttavia lo studio risulta mnemonico e/o superficiale.

PIANO DEL LAVORO SVOLTO

EDUCAZIONE LETTERARIA

<i>Moduli e unità didattiche</i>	<i>Testi</i>
ELEMENTI DI POESIA DELL'OTTOCENTO	
<p>Leopardi. Biografia. Rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo, Il pessimismo storico e cosmico, la teoria del piacere, l'infelicità, il vago e l'indefinito, le novità metrico-formali, lo scetticismo, il progressismo. <i>Le canzoni civili, le canzoni del suicidio, gli idilli, Le operette morali</i>, il ciclo pisano-recanatese, il <i>ciclo di Aspasia</i>, <i>La Ginestra</i>.</p>	<p>Lecture dallo <i>Zibaldone</i>; <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez, Cantico del gallo silvestre</i> [prova scritta]; <i>Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, A se stesso</i>; brani da <i>La ginestra</i>.</p>
<p>Il Decadentismo La visione del mondo: rifiuto del positivismo, <i>corrispondenze</i>, panismo, maledettismo. La poetica (estetismo, rivoluzione del linguaggio poetico: musicalità, analogia, simbolo, sinestesia). L'artista e il suo rapporto con il pubblico. Temi e miti della letteratura decadente. <i>La Scapigliatura italiana</i>.</p>	<p>Baudelaire: <i>L'albatros, Le corrispondenze</i>.</p>
<p>D'ANNUNZIO. La vita come opera d'arte, le <i>Laudi</i>, il panismo, le innovazioni musicali.</p>	<p><i>La sera fiesolana</i>; <i>La pioggia nel pineto</i>.</p>
<p>PASCOLI. Biografia e visione politico-sociale. Il simbolo e la poetica del fanciullino, il sublime delle piccole cose, la tematica della morte, il nido e il significato del nazionalismo pascoliano, le soluzioni formali, il lessico e l'alogicità.</p>	<p>Lettura da <i>Il fanciullino</i>; Da <i>Myricae: Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo</i>; Dai <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La mia sera</i>; Da <i>Primi poemetti: La siepe</i>.</p>
IL ROMANZO NELL'OTTOCENTO	
<p>Nievo: la crisi del romanzo storico, la letteratura filantropico-sociale (i casi <i>Cuore e Pinocchio</i>), la Scapigliatura (il ribellismo, il rifiuto del pubblico e della tradizione, l'orrido, la morte, la follia).</p>	<p>Da <i>Le confessioni di un italiano</i>: capitolo I.</p>
<p>Il Naturalismo francese e il verismo italiano. Il contesto storico-culturale e la poetica: progressismo, positivismo e darwinismo, l'imperialismo e la macchina. GIOVANNI VERGA. La tecnica narrativa</p>	<p><i>Lettera dedicataria a Salvatore Farina</i> [in <i>L'amante di Gramigna</i>]; <i>Rosso Malpelo; La roba; Prefazione a I Malavoglia</i>; lettura de <i>I Malavoglia</i>.</p>

<p>(eclisse dell'autore, la regressione, lo straniamento). L'ideologia (il pessimismo, l'ideale dell'ostrica, il conservatorismo). I rapporti con il positivismo, il darwinismo sociale, la <i>fiumana</i> del progresso. La produzione: dai romanzi preveristi alla svolta di <i>Rosso Malpelo</i> al progetto dei <i>Vinti</i>. I <i>Malavoglia</i>: il conflitto 'Ntoni-padron 'Ntoni, modernità e tradizione, la struttura narrativa bipolare (il coro di Aci Trezza tra valori puri e cinismo). <i>Mastro don Gesualdo</i>: il <i>self made man</i> l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità.</p>	
<p><i>L'evoluzione della lingua italiana attraverso il romanzo</i>: la scelta manzoniana del fiorentino, la scoperta della sintassi parlata e l'italiano popolare di Verga, alcuni caratteri dell'italiano neostandard (Sabatini).</p>	
<p>Il romanzo decadente: D'Annunzio, l'estetismo e la parabola del superuomo; il romanzo psicologico e l'indiretto libero.</p>	<p>Lecture da <i>Il piacere</i> e <i>Le Vergini delle rocce</i>.</p>
<p>IL RAPPORTO TRA L'IO E LA REALTÀ NELLA POESIA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO</p>	
<p>La crisi dei fondamenti culturali e scientifici, il contesto storico.</p>	
<p>Le avanguardie storiche: la frattura con il pubblico e con la tradizione, l'arte come attività di gruppo, il ruolo delle riviste, il rapporto con la politica, l'autonomia del linguaggio, interartisticità.</p>	
<p>Crepuscolarismo: la definizione di Borgese, contenuti e forme dimesse, il kitsch, il grado zero della scrittura, le innovazioni metriche, la parodia delle mitologie dannunziane. CORAZZINI, MORETTI e GOZZANO, PALAZZESCHI, CARDARELLI.</p>	<p>Da <i>Poesie: Attesa, Abbandono, Rimorso</i>; Da <i>Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale</i>; Da <i>Poesie scritte col lapis: Piove</i>; Da <i>I colloqui</i>: alcune strofe da <i>La signorina Felicita</i>; Da <i>L'incendiario: Lasciatemi divertire</i>.</p>
<p>Il Futurismo: la velocità e la macchina, il nazionalismo e l'esaltazione della guerra, il rifiuto dei valori del passato, la distruzione della sintassi, il paroliberismo e l'immaginazione senza fili, l'analogia e le soluzioni grafiche.</p>	<p>Govoni, <i>Il palombaro</i>; Buzzi, <i>Il volo</i>; Marinetti, da <i>Zang Tumb Tuum</i>.</p>
<p>L'esperienza della neo-avanguardia negli anni Sessanta: il mutamento del contesto storico-politico, la critica del linguaggio, le tematiche principali.</p>	<p>E. PAGLIARANI, brano da <i>La ragazza Carla</i>; E. SANGUINETI, <i>questo è il gatto con gli stivali, questa è la pace di Barcellona</i>.</p>
<p>UNGARETTI. La vita di un uomo. La guerra e la poesia. La ricerca della</p>	<p>Da <i>L'allegria: Il porto sepolto, Girovago, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina,</i></p>

<p>purezza originaria della parola. La poetica dell'attimo e dell'analogia. L'autobiografismo rivisitato in chiave universale.</p>	<p><i>Fratelli;</i> Da <i>Il dolore: Non gridate più.</i></p>
<p>MONTALE. La poetica: correlativo oggettivo, il male di vivere, la divina indifferenza, il varco, la poesia come conoscenza in negativo, il relativismo, lo stoicismo etico. La poetica delle cose. L'allegoria moderna. Il tema della memoria. La figura femminile.</p>	<p>Da <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni; Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Cigola la carrucola del pozzo;</i> Da <i>Le occasioni: A Liuba che parte; Casa dei doganieri;</i> Da <i>Satura: La storia; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i></p>
<p>PERCORSI SUL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO</p>	
<p>Autori e temi della narrativa europea e internazionale: Hemingway e la focalizzazione esterna, Kafka (l'allegorismo vuoto, l'assurdo, il padre), Musil (l'opera aperta, il nichilismo), Joyce e il flusso di coscienza, Proust e il ruolo della memoria.</p>	
<p>«Dal racconto lineare al racconto de cronologico del cinema» (con visione di brani dai cortometraggi dei fratelli Lumiere, <i>Casablanca, Il posto delle fragole, Hiroshima mon amour</i>). Intervento del prof. Tondo.</p>	
<p>Il disagio della civiltà e la disgregazione del romanzo nella prima metà del Novecento</p>	
<p>SVEVO. Biografia. Idee e influenze culturali. Il percorso narrativo da <i>Una vita</i>, a <i>Senilità</i>, a <i>La coscienza di Zeno</i>. La storia della malattia, l'inettitudine, l'inattendibilità del narratore, l'ironia, il tempo misto, il relativismo strutturale, malattia e sanità, la guarigione e la catastrofe finale.</p>	<p>Lettura de <i>La coscienza di Zeno</i>.</p>
<p>PIRANDELLO. Biografia. La visione del mondo e la poetica: il vitalismo e la forma, la persona e la maschera, la frantumazione dell'io, la trappola, l'eroe forestiere della vita, molteplicità del reale e relativismo, l'umorismo). Le novelle. I romanzi. Il teatro del grottesco, il metameatro e i miti.</p>	<p>Brano da <i>L'umorismo (La vecchietta imbellettata);</i> Brani da: <i>Uno, nessuno, centomila; Il fu Mattia Pascal.</i> Da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; La carriola, La patente</i> [prova scritta]. Visione de <i>Il berretto a sonagli e Sei personaggi in cerca d'autore.</i></p>
<p>IL RITORNO AL REALISMO E LA RAPPRESENTAZIONE DELLA SOCIETÀ INDUSTRIALE. PAVESE, GADDA, VOLPONI: biografie essenziali e tematiche delle opere principali (<i>La luna e i falò, Quer pasticciaccio brutto de via Merulana, Memoriale</i>).</p>	<p>Lettura del capitolo I da <i>La luna e i falò</i>.</p>

Inoltre in classe sono stati esposti i seguenti testi:

Alunno	Testo
Basaglia	F. Kafka, <i>Il castello</i>
Casonato	G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>
Coloni	D. Del Giudice, <i>Lo stadio di Wimbledon</i>
Da Pieve	P.P. Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i>
Driusso	C. E. Gadda, <i>Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana</i>
Fabi	R. Carver, <i>Cattedrale</i> (e B.E.Ellis, <i>Meno di zero</i>)
Fagini	G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i>
Maresca	P. Volponi, <i>Memoriale</i>
Parisi	L. F. Céline, <i>Viaggio al termine della notte</i>
Votrico	A. Moravia, <i>Gli indifferenti</i>

METODOLOGIE E STRUMENTI

Si sono alternate diverse tecniche didattiche: lezione frontale o dialogata, discussione guidata, lavoro di gruppo, attività a carattere laboratoriale (analisi testuale, ecc), utilizzo di materiale multimediale, visite di istruzione, esercitazioni scritte (strutturate, semistrutturate e a risposta aperta), ricerche individuali. La varietà e la diversità dei metodi utilizzati è stata finalizzata a stimolare la motivazione degli studenti, contribuendo alla partecipazione e al loro reale coinvolgimento.

I contenuti sono stati organizzati cercando di muoversi all'interno dei generi e dei nuclei tematici intertestuali, sebbene si sia prestata attenzione ad un solido impianto cronologico.

Si è cercato di stimolare l'intervento degli alunni, presentando in modo problematico gli argomenti.

Si sono utilizzati i seguenti strumenti: lavagna, lavagna luminosa, audiovisivi, fotocopie, testi, computer (internet, Word e Power Point), manuali in adozione, appunti, testi di poesia e narrativa, quotidiani di informazione e di opinione, commenti, traduzioni, saggi critici.

VERIFICHE

Si sono svolte due tipologie di verifiche: verifiche formative *in itinere* e verifiche sommative. Entrambe si sono costituite da frequenti discussioni partecipate, interrogazioni, analisi e correzione del lavoro svolto a casa e in classe, con lo scopo di verificare la continuità degli apprendimenti, le seconde si sono svolte al termine del modulo o di unità tematiche particolarmente rilevanti.

Sono stati assegnati alcuni testi scritti da produrre a casa, allo scopo di esercitare in modo costante la classe sulle varie tipologie testuali.

Si sono svolte tre prove scritte per quadrimestre, strutturate secondo le tipologie d'esame.

È stata valutata sia l'attività domestica sia il lavoro svolto in classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è tenuto conto della qualità dell'esposizione scritta e orale dell'allievo, nonché della progressione nell'apprendimento rispetto al livello di partenza e in relazione agli obiettivi prefissati.

Inoltre sono anche state valutate la continuità del lavoro svolto, l'impegno e la responsabilità nell'assunzione dei propri doveri, la frequenza regolare e attiva alle lezioni.

TESTO DI RIFERIMENTO

G. BALDI-S. GIUSSO-M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Dal testo alla storia Dalla storia al testo*, voll. 2C; 3/1A e B; 3/2 A e B, Paravia, 2003.

Pordenone, 15 Maggio 2009

L'insegnante

RELAZIONE FINALE DI LATINO

Prof. Roberto Cescon

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• La classe possiede <i>in generale</i> un'incerta conoscenza degli aspetti morfologici, sintattici e lessicali della lingua, che tuttavia in alcuni casi raggiunge livelli buoni;• La classe conosce discretamente le linee essenziali della storia della letteratura dell'età imperiale attraverso alcuni autori più significativi;• La classe conosce in modo abbastanza soddisfacente le tecniche di analisi intratestuale applicate ai passi antologici degli autori in programma;• La classe, se guidata, è in grado di stabilire connessioni tra testi di autori diversi.

COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• La classe sa decodificare e interpretare i testi latini proposti in base alle conoscenze acquisite in ambito storico-letterario, linguistico e retorico;• La classe riesce discretamente a istituire raffronti significativi tra opere dello stesso autore, ambito culturale, genere letterario;• La classe sa esporre oralmente, in modo chiaro e con un impiego del lessico specifico abbastanza corretto, gli argomenti oggetto di studio o di approfondimento individuale.

PROGRAMMA SVOLTO

EDUCAZIONE LETTERARIA	
<i>Moduli e unità didattiche</i>	<i>Testi¹</i>
Ovidio. La produzione elegiaca: il rapporto con la tradizione e le innovazioni. <i>Le Metamorfosi</i> : caratteri strutturali e stilistici. La produzione dell'esilio.	* <i>Amores</i> I, 1-64 e I,9 (<i>Militia amoris</i>); * <i>Le Metamorfosi</i> I, 533-539 (<i>Apollo e Dafne</i>) e III, 402-510 (<i>Narciso</i>); <i>Tristia</i> I, 3 (<i>La partenza da Roma</i>); <i>Epistula</i> IV, 2, 15-34 (<i>Ispirazione perduta</i>).
Seneca. Vita. I dialoghi, i trattati,	<i>De Brevitate vitae</i> I, 1-3; *II, 1-2 (<i>Quid</i>

¹ I testi contrassegnati dall'asterisco sono stati affrontati in traduzione italiana.

l' <i>Apocolokyntosis</i> : la satira e la parodia. Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> . Le tragedie: la degenerazione nel male, l'antitesi con i <i>Dialoghi</i> .	<i>de rerum natura querimur?</i>); <i>Epistula I (Cotidie mori)</i> ; *LXXXIV, 1-8 (<i>L'uomo e le api</i>).
LA SATIRA TRA L'ETÀ CLASSICA E IMPERIALE	
Marziale . La satira, gli epigrammi e la rappresentazione dell' <i>urbs</i> all'interno del quadro politico e sociale del I secolo, il realismo e i tipi umani, elementi di latino parlato (<i>ardalio, bellus homo</i>). La condizione del <i>cliens</i> . L'uso del greco come <i>status</i> sociale. Il contrasto tra <i>urbanitas</i> e <i>rusticitas peregrina</i> .	XIV, 119 (<i>Matella fictilis</i>); II, 25 (<i>Ingannatrice</i>); II, 7 (<i>Ardalio</i>); III, 63 (<i>Bellus homo</i>); *IV, 20-*XI,19-*X,68 (il greco a letto)-*X, 69 (sull'uso del greco come fenomeno sociale urbano e sulla critica alle donne) e cfr. con Giovenale *VI, 184-199 e *445-473; * <i>Epistola praefatoria</i> XII libro; *XII, 18-20.
Giovenale . La rappresentazione critica della <i>Graeca urbs</i> . La misoginia. Decadenza letteraria e morale di Roma. <i>Indignatio</i> , invettiva ed <i>exempla</i> .	* <i>Satirae</i> III, VI (<i>ut supra</i>).
Persio . Caratteri strutturali e stilistici dei <i>Choliambi</i> e delle <i>Satire</i> : il distacco dell'autore, la ripugnanza nel lettore, la giustapposizione delle scene.	
Petronio . Cfr. la rappresentazione della società attraverso il realismo e la mimesi linguistica.	Vedi sotto.
IL ROMANZO A ROMA	
Petronio . <i>L'elegantiae arbiter</i> . Il <i>Satyricon</i> : la frammentarietà, i modelli letterari, la satira, il realismo e la mimesi linguistica. La cena di Trimalchione: la spettacolarizzazione e la teatralità, ostentazione di lusso e volgarità, dissimulazione barocca della realtà, il tema della morte. Le antitesi con Seneca. La parodia dell'epica virgiliana.	*Tacito, da <i>Annales</i> XVI; Sat. *XXII 1-4 (<i>In his eramus lautitiis</i>) [con laboratorio di analisi testuale]; XXIII 1-8 (<i>Pavonis ova gallinae iussi supponi</i>); *XXIV 6-10 (<i>Larvam argenteam</i>); *XXXVII, 1-10 (<i>Fortunata</i>); *CXI-CXII (La matrona di Efeso); *LXIII-LXIV (<i>Una storia di streghe</i>); *CXXXII (... <i>Lasso papavera collo</i>).
Apuleio . Biografia e opere. <i>Metamorphoseon libri</i> : i modelli letterari, la dimensione mistico-allegorica, la struttura fiabesca e la tecnica di montaggio delle storie.	<i>Metamorfosi</i> *I, 1; *XI, 2 (Invocazione a Iside).
IL POEMA EPICO NELL'ETÀ IMPERIALE	
LUCANO . Caratteri strutturali e tematici del <i>Bellum civile</i> , il rovesciamento delle regole di convivenza civile e religiosa, il rapporto con l' <i>Eneide</i> e il rovesciamento	

del genere epico	
Petronio e la parodia del modello virgiliano.	* <i>Satyricon</i> CXXXII
LA STORIOGRAFIA TRAGICA DI TACITO	
Vita e opere. Il metodo di analisi storiografico (l'analisi dei fatti e delle loro cause), la storia come <i>exemplum</i> e la delusione del principato, la violenza della società e la degradazione della classe dirigente.	* <i>Dialogus de oratoribus</i> 36,1; 40, 2; 41, 3 (<i>Eloquenza e libertà</i>); <i>Agricola</i> *I, 1-4; II, 1-3; <i>Historiae</i> I, 1-4; *II, 2-4.

METODOLOGIE E STRUMENTI

L'attività didattica si è basata da un lato sullo studio degli autori nei loro principali caratteri tematici e in rapporto al contesto storico, dall'altro delle loro opere (intese nei loro caratteri strutturali e con riferimento al genere letterario di appartenenza), delle quali è stato analizzato qualche testo significativo dal punto di vista linguistico e retorico.

Non si è proceduto ad un sistematico lavoro di traduzione durante l'anno.

Gli argomenti sono stati presentati seguendo una scansione cronologica e di genere.

Si sono utilizzate diverse modalità di interazione didattica: lezione frontale o dialogata, attività a carattere laboratoriale (analisi testuale), esercitazioni scritte (strutturate, semistrutturate e a risposta aperta).

Il libro di testo è stato integrato con fotocopie somministrate dall'insegnante.

Sono stati utilizzati i seguenti supporti didattici: lavagna, fotocopie, testi, internet, Power Point, manuale in adozione, appunti, commenti, traduzioni.

VERIFICHE

Si sono svolte verifiche formative *in itinere* e verifiche sommative: le prime costituite da interrogazioni, al fine di verificare la continuità degli apprendimenti, le seconde svolte al termine del modulo o di unità tematiche particolarmente rilevanti. Queste ultime hanno avuto perlopiù carattere *retrospettivo* (mediante quesiti semi-strutturati, strutturati e aperti, analisi di testi già affrontati in classe).

Si sono svolte *due* prove scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo, caratterizzate dall'analisi di un testo già affrontato con domande di analisi morfo-sintattica, semantica e di contestualizzazione letteraria, oppure da quesiti di letteratura in preparazione allo svolgimento della Terza prova-tipologia B.

È stata valutata sia l'attività domestica sia il lavoro svolto in classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è tenuto conto della qualità dell'esposizioni scritta e orale dell'allievo, nonché della progressione nell'apprendimento rispetto al livello di partenza e in relazione agli obiettivi prefissati.

Si è tenuto conto, oltre che delle conoscenze oggettive di ciascun allievo e della capacità di orientarsi con sicurezza all'interno della storia della letteratura dell'età imperiale, anche della continuità del lavoro svolto, dell'impegno e della responsabilità nell'assunzione dei propri doveri, della frequenza regolare e attiva alle lezioni e del metodo di studio adottato.

MANUALE IN ADOZIONE

- M. BETTINI (a cura di), *// bosco sacro*, La Nuova Italia, 2004.

Pordenone, 15 Maggio 2009

L'insegnante

RELAZIONE FINALE SULL'ATTIVITA' SVOLTA NELL'AMBITO DISCIPLINARE DI STORIA

OBIETTIVI, METODI E CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE

1) OBIETTIVI EDUCATIVI, COGNITIVI E OPERATIVI RAGGIUNTI

Nel corso del presente anno scolastico, la classe ha lavorato molto al fine di acquisire un metodo di studio quanto più possibile autonomo, imparando a gestire le informazioni attraverso il libro di testo, ad analizzare documenti ed immagini, ad organizzare percorsi di approfondimento personale. Un gruppo di alunni ha mantenuto i livelli d'eccellenza già raggiunti e consolidati negli anni precedenti, relativamente alle capacità attentive, alla qualità degli interventi in classe, all'abilità critica consistente nell'esplicitare i nessi di attualizzazione, all'organizzazione e rielaborazione degli appunti. Altri studenti hanno profuso impegno, serietà e maturità al fine di crescere individualmente e come cittadini attraverso il confronto critico con i contenuti storici. Un terzo gruppo, piuttosto consistente, ha mantenuto un livello di apprendimento puramente nozionistico, mirato alla valutazione finale. Infine, alcuni ragazzi, pur raggiungendo a volte anche buoni livelli nella padronanza dei contenuti, non hanno saputo sfruttare al meglio il lavoro in classe, facendosi spesso sorprendere in atteggiamenti di distrazione e disattenzione. Di fronte a sollecitazioni extracurricolari hanno mantenuto un atteggiamento apatico, disimpegnato e passivo. In generale, possono considerarsi acquisiti per una discreta percentuale di alunni i seguenti obiettivi previsti dal piano di lavoro:

- strutturare percorsi tematici al fine di studiare l'evoluzione di lungo periodo dei fattori economici, politici e ideologici;
- confrontare diverse interpretazioni storiografiche di uno stesso fenomeno o evento;
- affinare l'analisi delle fonti e delle testimonianze;
- operare confronti pertinenti e significativi con l'attualità.

2) METODI DIDATTICI ADOTTATI

- lezione frontale;
- dibattito in classe su temi specifici;
- lavori di approfondimento esposti all'intera classe dai singoli studenti;
- utilizzo di articoli a carattere culturale tratti da quotidiani e siti specializzati;
- lettura di qualche documento tratto dal libro di testo;
- proiezione di filmati e audiovisivi (documentario sulla strage di Monte Sole con approfondimenti di carattere giuridico e storico e un filmato Luce sull'ascesa al potere di Hitler).

3) VERIFICHE SVOLTE

Nel corso dell'anno sono state effettuate due interrogazioni orali, due questionari contenenti domande di diversa tipologia (simulazione della terza prova, richiesta di definizioni, commento di passi storiografici) ed un'ultima verifica scritta,

comprendente due titoli di saggio breve di argomento storico e due titoli rispondenti alla tipologia del tema storico vero e proprio.

4) CONTENUTI CURRICOLARI PROPOSTI

a) L'Europa e il mondo tra Ottocento e Novecento

- L'Italia della Destra storica;
- L'imperialismo: interpretazioni (Lenin, Kipling, Conrad), basi teoriche e fattori determinanti;
- la seconda rivoluzione industriale;
- i movimenti nazionalisti;
- la società di massa;
- l'età umbertina;
- l'Italia giolittiana.

b) Guerra e rivoluzione

- Le cause della prima guerra mondiale;
- il dibattito in Italia tra neutralisti e interventisti;
- le fasi essenziali del conflitto;
- I trattati di pace e i 14 punti di Wilson;
- Il biennio rosso in Italia e la questione fiumana.
- le premesse della rivoluzione russa;
- le fasi essenziali della rivoluzione.

c) L'età dei totalitarismi

- La repubblica di Weimar;
- dalla spedizione su Fiume alla marcia su Roma;
- l'agonia dello Stato liberale: il consolidarsi del fascismo;
- economia e società: I Patti Lateranensi e le loro interpretazioni;
- politica estera del fascismo e leggi razziali;
- la crisi del '29: cause, meccanismi, conseguenze;
- ascesa e consolidamento del nazismo: lettura brano da P. Levi, I sommersi e i salvati, "La zona grigia";
- Stalin e i Gulag: letture da Solgenicyn, "Arcipelago Gulag";
- la guerra civile spagnola;
- approfondimento filosofico del concetto di totalitarismo.

d) Dalla seconda guerra mondiale alla guerra fredda

- Cause della seconda guerra mondiale;
- fasi essenziali del conflitto;
- la Resistenza e le sue interpretazioni;
- i trattati di pace e la nascita dell'Onu;
- le parole d'ordine della guerra fredda e la nascita della NATO;
- La costruzione della Nuova Europa: la nascita della CEE;

e) NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA

- i principi fondamentali della Costituzione;

-Dal "centrismo" agli "anni di piombo".

Manuale in adozione:
Giardina-Sabbatucci-Vidotto, Profili storici, vol. III, ed Laterza

5) ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

Sono state regolarmente attivate, nell'ambito delle ore curricolari, azioni di sostegno e recupero rivolte, in generale, a tutta la classe, specie in concomitanza con le verifiche: attraverso forme di apprendimento cooperativo, alcuni alunni particolarmente brillanti per quel che concerne la comprensione dei contenuti hanno provveduto, guidati dall'insegnante, al ripasso e al riepilogo dei temi oggetto di valutazione a breve scadenza.

Pordenone, 15 maggio 2009

Docente: prof.ssa Daniela Floriduz

RELAZIONE FINALE SULL'ATTIVITA' SVOLTA NELL'AMBITO DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

OBIETTIVI, METODI E CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE

1) OBIETTIVI EDUCATIVI, COGNITIVI E OPERATIVI RAGGIUNTI

Nel corso del presente anno scolastico, non tutti gli alunni hanno lavorato adeguatamente al fine di incrementare la disponibilità all'attenzione e alla partecipazione; se ciò non ha prodotto sostanziali ostacoli nell'acquisizione dei contenuti, ne hanno però risentito il livello motivazionale e il consolidamento di un pensiero critico e problematico. In generale, può dirsi migliorata, per la maggior parte degli allievi, la capacità di strutturare collegamenti interdisciplinari e percorsi intradisciplinari. Più in particolare, facendo specifico riferimento al piano di lavoro del corrente anno scolastico, si segnala l'acquisizione, complessivamente sufficiente in riferimento alla maggior parte degli studenti, dei seguenti obiettivi previsti nel documento programmatico d'inizio anno:

- Saper confrontare criticamente modelli diversi di pensiero;
- saper operare collegamenti inter e intradisciplinari;
- affinare le competenze nell'analisi testuale;
- padroneggiare il lessico specifico dei singoli autori;
- saper aggiornare opportunamente gli approcci filosofici, anche con riferimenti alla propria esperienza personale.

2) METODI DIDATTICI ADOTTATI

- lezione frontale;
- dibattito in classe su temi specifici;
- lavori di approfondimento esposti all'intera classe dai singoli studenti;
- utilizzo di articoli a carattere culturale tratti da quotidiani e siti specializzati;
- analisi e commento di brani antologici in classe e come consegna domestica.

3) VERIFICHE SVOLTE

Oltre alla simulazione della terza prova scritta, Gli alunni hanno sostenuto tre interrogazioni orali e tre verifiche scritte, queste ultime nella forma di questionario simulante la terza prova, oppure in vista della realizzazione di mappe concettuali o per valutare le abilità di analisi e interpretazione di passi antologici.

4) CONTENUTI CURRICOLARI PROPOSTI

- a) Romanticismo e Idealismo
- Il rapporto dei Romantici con l'infinito;
- periodizzazione del Romanticismo e contesto storico;
- Definizione dell'idealismo;
- Fichte;

- La filosofia della natura di Schelling;
- Schelling e la superiorità dell'arte: lettura testo in fotocopia da L'Idealismo trascendentale;
- I capisaldi del sistema hegeliano: equivalenza tra ragione e realtà, dialettica;
- letture dal testo, vol IV., pp. 335 sgg;
- La Fenomenologia dello spirito: significato del testo, coscienza e dialettica servo-padrone: lettura brano dal testo, vol. IV, pp. 330 sgg;
- La logica e il problema del rapporto essere-non essere;
- la filosofia della natura;
- lo Stato etico: lettura dal testo, vol. IV, pp. 397 sgg;
- La filosofia della storia, lettura testo vol. IV, pp. 350 sgg;
- Lo Spirito assoluto.

B) Schopenhauer

- Incidenze sul suo pensiero;
- Il mondo come volontà e rappresentazione: lettura brano vol. V., pp. 484 sgg;
- le caratteristiche della volontà di vivere: lettura brani in fotocopia, "tra dolore e noia" e "l'orologio della vita", passi tratti da Il mondo come volontà e rappresentazione;
- la critica alle forme di ottimismo;
- le vie di liberazione della volontà.

c) Marx

- Destra e sinistra hegeliana: cenni sul concetto di alienazione in Feuerbach;
- definizione di materialismo storico e sue conseguenze;
- il concetto di alienazione in Marx;
- meccanismi e criticità del sistema capitalistico;
- descrizione della società socialista preconizzata da Marx.

d) KIERKEGAARD

- Il concetto di singolo e la critica a Hegel;
- il concetto di aut-aut e gli stadi della vita: letture in fotocopia da Aut aut e Timore e tremore.

e) Il Positivismo

- Caratteri generali e definizione del Positivismo;
- Comte e la sociologia;
- Darwin e il darwinismo sociale: letture in fotocopia.

f) Nietzsche

- Le parole-chiave del pensiero di Nietzsche;
- la nascita della tragedia;
- la critica alla storia e alla scienza;
- morale dei servi e dei signori, il risentimento;
- la morte di Dio: lettura brano in fotocopia da La gaia scienza;
- l'eterno ritorno: lettura brano in fotocopia da Così parlò Zarathustra;
- la volontà di potenza.

g) Freud

- le parole-chiave della psicoanalisi;
- verso la psicoanalisi: i metodi di cura freudiani prima della "scoperta dell'inconscio";
- l'interpretazione dei sogni, lettura brano dal testo, vol. V., pp. 542 sgg;
- la psicopatologia della vita quotidiana, la teoria dello sviluppo sessuale;
- Totem e tabù, la seconda topica, il disagio della civiltà.

h) LA CRISI DEI FONDAMENTI

- Logicizzazione della matematica: Frege;
- implicazioni filosofiche delle geometrie non euclidee;
- Einstein e il superamento dello spazio-tempo newtoniano;
- Heisenberg e il ruolo del soggetto-osservatore;
- il convenzionalismo: Poincaré, Mach, Duhem.

i) BERGSON

- Saggio sui dati immediati della coscienza;
- tempo e durata, lettura dal testo, vol. V., pp. 558 sgg;
- materia e memoria;
- l'evoluzione creatrice.

j) POPPER

- la logica della scoperta scientifica;
- falsificazionismo e crisi dell'induttivismo;
- la società aperta e i suoi nemici;
- la miseria dello storicismo;
- scienza e democrazia.
- Lecture dal testo, vol. V., pp. 652 sgg.

Manuale in adozione:

Bartolomeo-Magni, Filosofia- Voll. IV e V, ed. Atlas

5) ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

Sono state regolarmente attivate, nell'ambito delle ore curricolari, azioni di sostegno e recupero volte, in generale, a tutta la classe, specie in concomitanza con le verifiche: attraverso forme di apprendimento cooperativo, alcuni alunni particolarmente brillanti per quel che concerne la comprensione dei contenuti hanno provveduto, guidati dall'insegnante, al ripasso e al riepilogo dei temi oggetto di valutazione a breve scadenza.

Pordenone, 15 maggio 2009

Docente: prof.ssa Daniela Floriduz

CONTRIBUTO DI FILOSOFIA AL NUCLEO TEMATICO PLURIDISCIPLINARE

1) CONTENUTI

Il tema del rapporto tra individuo e società è stato affrontato da diverse angolature, essendo un percorso portante e trasversale rispetto ai contenuti curricolari di storia e filosofia affrontati nel corso dell'anno. Ho scelto di descriverlo in questa sede perché l'ultima sezione dell'anno scolastico è stata dedicata esplicitamente all'approfondimento del pensiero sociologico di Luhmann, ma il percorso comprende, naturalmente, la trattazione del contesto storico della prima metà del Novecento, in particolare la nascita della società di massa e la visione totalitaria della società, in contrapposizione alla quale si struttura il pensiero luhmaniano. Anche per quel che riguarda l'ambito filosofico, Ogni volta che il programma curricolare implicitamente poteva essere inserito nel percorso pluridisciplinare, ciò è stato sottolineato e recepito dai ragazzi. A tal fine, utilizzando il metodo della lezione frontale, sono stati approfonditi, in particolare, i seguenti riferimenti:

- Comte e la nascita della sociologia;
- Freud: il disagio della civiltà;
- Nietzsche: Morale del gregge e morale dei signori;
- il concetto filosofico di totalitarismo;
- scienza e democrazia: Popper.

2) OBIETTIVI SPECIFICI DI FILOSOFIA NELL'AMBITO DEL NUCLEO TEMATICO PLURIDISCIPLINARE

- favorire la problematizzazione di concetti e termini quali "sistema", "individuo", "massa".
- evidenziare lo sfondo teoretico e il contesto storico sotteso al passaggio dalla visione totalitaria alla teoria sistemica;
- costruire l'immagine di un sapere unitario, evidenziando le reciproche interazioni tra area delle scienze umane e delle scienze della natura;
- evidenziare il legame tra società aperta e sviluppo della ricerca scientifica.

Docente: prof.ssa Daniela Floriduz

La maggior parte della classe ha acquisito un livello di preparazione più che sufficiente e in qualche caso anche buona. Un buon gruppo di alunni è in grado di decodificare con una certa autonomia testi letterari e scientifici di media difficoltà e sa sostenere una conversazione, su argomenti noti, in modo chiaro, e grammaticalmente abbastanza accettabile. Nelle discussioni in classe, su argomenti di attualità, pochi sono stati gli studenti che sono intervenuti spontaneamente per esprimere idee e opinioni. Negli elaborati scritti hanno rilevato una certa originalità, sia di contenuto che di uso di strutture morfosintattiche complesse e di lessico variegato solo alcuni alunni. Un gruppo limitato di alunni ha seguito con superficialità le lezioni e ha dimostrato poco rigore nello studio personale.

CONTENUTI

Module on Incommunicability:

- Virginia Woolf: Mrs Dalloway (estratti)
- Michael Cunningham: The Hours (estratti)
The Hours (videoclip)
- T.S Eliot: The Love song of J. Alfred Prufrock
The Waste Land: The Fire Sermon
- James Joyce: Dubliners: Eveline
Ulysses: Inside Bloom's Mouth

Module on War

- W. Owen: Dulce et Decorum Est
- W.H Auden: Refugee Blues
- Kurt Vonnegut: Slaughterhouse 5
- Video on the Bombing of Hiroshima and Nagasaki da BBC World
The Vietnam War:
Bobbi Ann Mason: In Country (estratto)
- Cronkite interviewing J.F.Kennedy (videoclip)
- My Lai Massacre remembered by Seymore Hersh (videoclip)
- Apocalypse Now (film)

Module on Evolutionists versus Creationists:

- Charles Darwin: How Darwin changed the world (from The Week)
The Descent of Man (estratto)
- Inherit the Wind (videoclip on the Scopes Monkey Trial)

Module on Racism and Discrimination:

- The Supreme Court defends Racism in America's Universities (from Capitalism Magazine)
- The Legacy of Little Rock (Time Magazine) (videoclip)
- On The Bus with Rosa Parks (Time Magazine) (videoclip)
- Malcolm X: Nightmare
: Speech on the Founding of the OAAU) : By any means necessary...

- Ralph Ellison: Invisible Man
- J.M. Coetzee: Disgrace

Module on Man and Science

- Aldous Huxley: Brave New World

Attualità

- The Price of Greed (the Financial Crisis)
- The Wall street Crash
- The Stock Exchange
- Obama's Inaugural Speech
- Refugees and Migrants
- Teleportation

Written Production:

- How to write a report
- How to write a For and Against Essay

Conferenze in Lingua:

- The Origin of the Universe
- Nanotechnology
- Sustainable Economy

METODOLOGIA

- lezione frontale o dialogata (in lingua)
- lavoro in gruppo o in coppia (in lingua) con coinvolgimento dello studente nelle varie fase dell'apprendimento, invitandolo ad esprimere idee, esperienze, conoscenze personali, e valutazioni
- organizzazione della parte prettamente linguistica in unità didattiche con sviluppo integrato di tutte le abilità linguistiche;
- introduzione storica e letteraria degli autori e delle opere esaminate
- uso di supporti multimediali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Prove soggettive (orali e scritte) dove si valutata la competenza comunicativa, la coerenza, e coesione, la proprietà lessicale, la correttezza morofsintattica e fonologica, la conoscenza dei contenuti e la loro rielaborazione.

Le prove scritte sono state prevalentemente simili a quelle della Terza Prova dell'Esame di Stato (comprensione del testo e produzione)

Pordenone Maggio 2009

Patrizia Pizzinato

FRANCESE

Analisi delle competenze e delle conoscenze degli studenti.

Il gruppo di 5 allievi rivela una competenza linguistica buona e si dimostra interessato e partecipe alle lezioni. Il lavoro domestico è svolto regolarmente e con applicazione.

Modalità e strumenti didattici per favorire l'apprendimento.

Nell'area linguistica

L'insegnamento della lingua si è basato su documenti scritti ed orali ancorati alla realtà, mettendo in azione strategie cognitive fondate sull'osservazione, la selezione, l'ipotesi, la valutazione e la deduzione. Si è insistito inoltre sul rinforzo sistematico delle conoscenze relative al funzionamento della lingua.

Nell'area letteraria

E' stata proposta una rassegna significativa della letteratura francofona degli ultimi due secoli attraverso due percorsi tematici: *Le héros* e *La société*.

I testi sono stati scelti secondo la rilevanza rispetto al genere di appartenenza e/o al nucleo prescelto, agli interessi degli allievi e alla possibilità di collegamento con le altre materie.

La lezione prevedeva la lettura, l'analisi dei brani e la loro contestualizzazione, nonché lo studio del lessico e delle eventuali strutture morfosintattiche sconosciute contenute nel brano.

Sono stati proposti dei film/documentari a sostegno di quanto emerso nello studio. In tutta l'attività didattica l'alunno ha avuto un ruolo da protagonista ed è stato dato ampio spazio agli esercizi di coppia e di gruppo per aumentare le occasioni di uso attivo della lingua, con l'ausilio dei sussidi seguenti: libri di testo, audiocassette, videocassette, giornali, tv, internet e laboratorio linguistico.

Tipologia e modalità di interventi.

Per favorire l'approfondimento e/o l'ampliamento di argomenti di studio da parte degli studenti particolarmente motivati sono state proposte ricerche mirate ed esposizioni in aula.

Verifica e valutazione

Le verifiche globali scritte sono state due il primo quadrimestre e tre nel quadrimestre. Per la valutazione delle prove orali, si è tenuto conto della competenza comunicativa dimostrata nell'ambito del lessico, della pronuncia, della fluidità e della conoscenza dei contenuti. Inoltre in sede di valutazione globale sono stati presi in considerazione anche l'impegno, la partecipazione attiva e la continuità nello studio da parte dell'alunno.

La valutazione dell'attività della lingua francese impartita nel quinquennio non contribuisce alla definizione della media dei voti.

Articolazione dei contenuti culturali

Le Héros (primo quadrimestre); *La Société* (secondo quadrimestre)

Napoléon Bonaparte :

La légende de Napoléon

Lettres à Joséphine (photocopies)

Discours de Napoléon (photocopies)

Citations de Napoléon Bonaparte (photocopies)

Stendhal: *La Chartreuse de Parme*

Milan en 1796

Stendhal: *Le Rouge et le Noir*

Un père et un fils

Plaidoirie pour soi-même

Retour à la monarchie : Louis XVIII, Charles X, Louis Philippe

Balzac: *Le Père Goriot*

Le portait de Vautrin

La pension Vauquer

Hugo : *Les Misérables*

L'Alouette

Notre-Dame de Paris

Le pape des fous

Zola: *J'accuse*

Germinal

Un ouvrier sans travail et sans gîte

Quatre heures du matin chez les Maheu

Le travail au fond de la mine

Malaise chez les bourgeois

Une masse affamée

La germination

Un discours vibrant (photocopies)

Germinal : Film

Baudelaire: *Les Fleurs du Mal*

Spleen

L'Invitation au voyage

L'Albatros

Le Spleen de Paris

Enivrez-vous

L'Étranger

Apollinaire: *Alcools*

Le Pont Mirabeau

Zone

Poèmes épistolaires

Il pleut

Calligrammes

Le miroir (photocopie)

La cravate (photocopie)

La Tour Eiffel (photocopie)

Mauriac: *Nœuds de vipères*

Des voix dans la nuit (photocopie)

Camus: *L'Étranger (lettura integrale)*

Actualité : La crise financière – Un krach, c'est quoi ?

Da TV5: documentario: Les Roms

L'origine du mot poubelle

Grammaire: Ripasso e rinforzo delle regole morfo-sintattiche e delle tecniche di comunicazione apprese negli anni precedenti.

Libri di testo in uso:

Nouveau Prisme vol. G di L. Beneventi, Zanichelli Ed. per le nozioni grammaticali, fonetiche, lessicali e le funzioni linguistiche;

Kaléidoscope C di Bovini, Jamet, Ed. Valmartina (fotocopie) per i brani di letteratura.

Pordenone, 6 maggio 2009

RELAZIONE FINALE - CLASSE V C - ANNO SCOLASTICO 2008-2009
INSEGNANTE: SERGIO LA MALFA
MATEMATICA

SITUAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe presenta un livello di preparazione mediamente sufficiente, anche se non omogenea al suo interno. In essa sono individuabili: un gruppo di studenti molto motivati, con risultati buoni e con punte di eccellenza in termini di profitto, attenti e partecipi al dialogo educativo, in grado di mantenere vivi interesse ed impegno; un gruppo di ragazzi con lacune diffuse e difficoltà nell'apprendimento che comunque si sono impegnati nel recupero e hanno ottenuto un certo miglioramento senza poter tuttavia consolidare le competenze ed infine un piccolo gruppo di alunni non tanto motivato, poco impegnato nello studio e la cui preparazione risulta molto carente e decisamente inadeguata ad affrontare la prova di matematica degli esami di Stato. La preparazione è complessivamente sufficiente, sono noti i principali teoremi affrontati, le definizioni e le proprietà alla base del programma di quest'anno scolastico.

METODOLOGIA

I nuovi argomenti sono stati esposti tramite lezioni frontali; nello svolgimento teorico degli argomenti è stata operata un'opportuna scelta fra i teoremi da proporre solo come enunciati ed altri da dimostrare. Durante l'anno sono stati risolti e discussi in classe molti esercizi e problemi applicativi delle teorie esaminate per migliorare la conoscenza degli argomenti stessi e far acquisire una certa sicurezza nel calcolo e nei procedimenti risolutivi dell'analisi infinitesimale. L'ultima parte dell'anno scolastico (fine aprile – maggio) è stata dedicata alla preparazione della prova di matematica dell'esame di Stato con esercitazioni, compiti, approfondimenti nelle ore curricolari e durante un apposito corso pomeridiano.

CONTENUTI

Programma d'esame

Funzioni e loro classificazione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni composte. Funzioni periodiche. Funzione inversa. Determinazione del dominio e del codominio di una funzione. Insiemi numerici limitati e illimitati. Intorni. Intervalli. Estremo superiore e estremo inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti di una funzione.

Definizione di limite. Teoremi delle operazioni con i limiti.(con dimostrazione). Teorema di unicità del limite. Teorema del confronto (con dimostrazione). Operazioni sui limiti. Limiti notevoli (con dimostrazione). Forme indeterminate.

Funzioni continue in un punto. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo. Teorema di Weierstrass e di Bolzano (enunciato). Teorema esistenza degli zeri e cenni sul metodo di bisezione. Continuità della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni continue. Continuità delle funzioni composte e delle funzioni inverse. Continuità delle funzioni elementari. Discontinuità delle funzioni. Asintoto verticale, orizzontale e obliquo.

Derivate. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Derivata della somma, prodotto e quoziente di funzioni (con dimostrazione). Derivate notevoli (con dimostrazione) Derivata della funzione composta (con dimostrazione). Derivata della

funzione inversa. Teorema della continuità della funzione derivata. Teorema sulla derivata delle funzioni monotone in un intervallo. (con dimostrazione)

Applicazioni alle derivate: tangente ad una curva piana, punti angolosi e cuspidi. Derivate di ordine superiore. Il teorema di Rolle (con dimostrazione) e Lagrange (con dimostrazione). Il teorema di Cauchy. Teorema di de L'Hopital (enunciato). Concetto di differenziale e suo significato geometrico.

Funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi relativi e assoluti. Funzioni concave e convesse. Punto di flesso. Metodi di ricerca dei punti di massimo e minimo, dei punti di flesso e degli intervalli di concavità e di convessità. Studio di funzioni.

Il concetto di primitiva. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per decomposizione, per sostituzione e per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Il problema delle aree. Area del trapezoide. L'integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Il teorema della media per gli integrali (con dimostrazione). La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Area di una superficie piana e volume di un solido di rotazione. Teorema di Archimede. Integrali impropri. Calcolo combinatorio. Cenni di probabilità.

ATTIVITA' INTEGRATIVE:

Partecipazione alla gara di matematica nella fase d'istituto. Alcuni alunni hanno partecipato alle gare a squadre di matematica e ai laboratori del progetto lauree scientifiche .

ATTIVITA' DI SOSTEGNO o RECUPERO: Recupero in classe con esercitazione guidata dall'insegnante ed esercitazioni finalizzate alla preparazione della seconda prova .

VERIFICHE:

Per le verifiche e la valutazione formativa sono state utilizzate: verifiche scritte; esercitazioni domestiche di volta in volta assegnate dal docente e corrette in classe; interrogazioni orali; esercitazioni in classe in cui si sono esplicitati ed approfonditi gli argomenti. Nel preparare le verifiche scritte si è tenuto conto del contenuto delle prove assegnate agli esami. È stata fatta una simulazione della seconda prova d'esame.

Nella valutazione delle prove si tenuto conto della:

- Conoscenza delle nozioni teoriche necessarie alla risoluzione dell'esercizio
- Corretta applicazione delle regole
- Correttezza nei calcoli
- Corretta interpretazione del testo e dei dati
- Correttezza formale
- Adeguata descrizione del procedimento seguito
- Coerenza del procedimento

Nella valutazione finale si è anche considerato:

- l'interesse, la partecipazione e l'impegno;
- la progressione dell'apprendimento;

Pordenone, 10 maggio 2009

SITUAZIONE FINALE E VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe è composta da allievi per la maggior parte responsabili, che nel corso dell'anno scolastico hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, lavorando in un clima sereno. Le discussioni in classe sono state vivaci anche se non tutti gli studenti hanno contribuito allo stesso modo. I livelli di competenze raggiunti dai singoli appaiono differenziati, perché dipendenti dall'impegno individuale e dall'accuratezza dello studio personale. Un ristretto gruppo si è fatto notare per la serietà e per la regolarità con cui ha portato avanti il lavoro scolastico, raggiungendo gli obiettivi specifici della disciplina con buoni risultati. Molti alunni invece hanno evidenziato difficoltà nell'organizzazione del lavoro domestico, impegnandosi in modo discontinuo, spesso solo in prossimità delle prove di verifica. Questo atteggiamento ha compromesso l'apprendimento approfondito degli argomenti trattati e lo sviluppo di un valido metodo di studio. Il livello globale di preparazione è mediamente sufficiente. Vi sono alcuni alunni che presentano ancora incertezze nell'apprendimento e difficoltà nello studio.

METODOLOGIA DIDATTICA

La metodologia utilizzata per favorire l'apprendimento è stata coerente con quanto previsto nel Piano di Lavoro ad inizio d'anno scolastico. Tutti gli argomenti sono stati svolti nelle loro parti essenziali. In laboratorio si è preferito basare il lavoro sull'osservazione qualitativa dei fenomeni e sulla loro interpretazione teorica. Lo scopo del corso è stato quello di saper leggere un manuale di fisica e di saper confrontare le proprie intuizioni con la realtà. Tutte le volte che è stato possibile, è stata data una dimensione storica allo sviluppo del pensiero scientifico. Sono state evitate trattazioni troppo complesse ed eccessivamente tecniche, privilegiando l'analisi dei concetti teorici.

CONTENUTI

Elettrostatica. La carica elettrica. Legge di conservazione della carica. Conduttori e isolanti. L'elettroscopio. Induzione elettrostatica. La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. Costante dielettrica relativa.

Il campo elettrostatico. Concetto di campo elettrico: vettore campo elettrico, linee di forza. Campo elettrostatico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico prodotto da due cariche puntiformi. Campo prodotto da una sfera conduttrice carica. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa: teorema di Gauss (con dimostrazione). Campo elettrico di una distribuzione piana carica, di un condensatore piano, di un conduttore carico (con dimostrazioni).

Lavoro del campo elettrico. Energia potenziale elettrostatica. Differenza di potenziale elettrico. Differenza di potenziale dovuta a cariche puntiformi.

Superfici equipotenziali. Relazione tra potenziale e campo elettrico. Circuitazione del campo elettrico. Moto di una carica in un campo elettrico puntiforme e uniforme.

Laboratorio Esperimenti di elettrostatica, pendolino elettrostatico, esperienze con elettroscopio, Elettroforo di Volta, pozzo di Faraday.

Capacità elettrica. Capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore piano; capacità di un conduttore sferico carico e di un condensatore piano (con dimostrazioni). Lavoro di carica di un condensatore piano; densità d'energia del campo elettrico. Condensatori in serie e in parallelo. Il campo all'interno dei dielettrici (descrizione qualitativa).

Corrente elettrica. La corrente elettrica nei conduttori metallici. Leggi di Ohm e la resistenza elettrica. Collegamento in serie e in parallelo di resistori. Circuiti elettrici. Lo studio dei circuiti ohmici e le leggi di Kirchoff. Effetto Joule. I circuiti RC.

Laboratorio Verifica della I legge di Ohm, resistenze in serie, resistenze in parallelo, curva caratteristica di una lampadina.

Il campo magnetico. Magneti e i poli magnetici. Definizione di campo magnetico. L'esperimento di Oersted. Forza di Lorentz. Il vettore campo magnetico. Linee di forza del campo magnetico. Linee di forza del campo generato da un filo percorso da corrente. Legge di Biot – Savart.

Campo magnetico al centro di una spira circolare e all'interno di un solenoide percorsi da corrente. Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico. Forza magnetica che agisce su filo rettilineo percorso da corrente. Interazione corrente – corrente. Azione del campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Proprietà magnetiche della materia. Campo magnetico terrestre.

Induzione elettromagnetica. L'induzione elettromagnetica. Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. Legge di Faraday - Neumann. Legge di Lenz. Interpretazione della legge di Lenz. La circuitazione del campo elettrico (caso generale). Circuiti in corrente alternata con una sola resistenza. Corrente, potenza e tensione. Autoinduzione elettromagnetica; induttanza di un circuito, induttanza di un solenoide. Circuito RL: fenomeno dell'extracorrente di chiusura. Densità di energia del campo magnetico.

Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche. Corrente di spostamento. La circuitazione del campo magnetico (caso generale). Le equazioni di Maxwell. La scoperta delle onde elettromagnetiche. Esperimento di Hertz. La classificazione delle onde elettromagnetiche.

Laboratorio Linee di forza di un campo di induzione magnetica, Verifica dell'esperimento di Oersted, Verifica dell'esperimento di Ampere, Esperimenti sull'induzione elettromagnetica.

CONTRIBUTO AL PERCORSO PLURIDISCIPLINARE

“La relatività”

La relatività classica. L'esperimento di Michelson e Morley. I postulati della relatività ristretta e la relativizzazione della simultaneità. La relativizzazione dello spazio e del tempo. Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. La teoria della relatività generale.

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO E VISITE: Conferenza a carattere scientifico in lingua inglese: "Le nanotecnologie", Visione del film "L'Universo Elegante. Da Einstein all'undicesima dimensione" di Brian Greene.

VERIFICHE

Per quanto concerne le verifiche ed i criteri di valutazione ci si è attenuti a quanto programmato nel Piano di Lavoro. Sono state utilizzate varie forme di verifiche: verifiche scritte, verifiche orali, esercitazioni domestiche, approfondimenti individuali. Nelle verifiche scritte si è seguita la tipologia della terza prova con domande a risposta breve, max 10 righe.

Nella simulazione della terza prova dell'Esame di Stato è stata utilizzata anche per le domande di Fisica la tipologia B.

TESTO UTILIZZATO: Titolo: Fisica percorsi e metodo – Wilson Buffa- Principato.

Pordenone, 6 maggio 2009

RELAZIONE FINALE

Bilancio generale ed obiettivi educativi e cognitivi raggiunti

La classe 5[^]C scientifico si é dimostrata, nel corso di tutto l'anno, una classe abbastanza interessata e capace, ed i ritmi di apprendimento sono stati soddisfacenti; l'attenzione e la partecipazione in classe sono sempre state propositive, e l'impegno nello studio a casa é stato grossomodo adeguato, se si eccettuano pochi elementi, per i quali l'impegno sotto questo aspetto é risultato un po' saltuario e non sempre produttivo; buona parte degli allievi hanno comunque acquisito i contenuti di base della disciplina, e diversi elementi sono stati in grado di rielaborare ed approfondire gli argomenti proposti in modo personale. Sono in grado di operare confronti tra i diversi aspetti del programma che presentano connessioni e di interpretare gli argomenti proposti in un'ottica evolutiva e "per problemi". Sono infatti in grado di interpretare situazioni geologiche particolari che vengano loro proposte, alla luce delle recenti teorie; sono inoltre in grado di proporre ipotesi plausibili sulla natura di una roccia, sulla base degli indizi visivi a loro disposizione. Si orientano inoltre con sufficiente disinvoltura nell'interpretazione del planisfero fisico alla luce della teoria della Tettonica a Zolle.

Nel complesso, i risultati ottenuti dalla classe sono da considerarsi complessivamente discreti.

Criteri metodologici

Ho cercato di stimolare i ragazzi ad interpretare i vari fenomeni di volta in volta studiati, fornendo loro le informazioni di base per una corretta lettura delle varie problematiche; particolare spazio ho cercato di riservare all'esposizione corretta e precisa dal punto di vista logico-espressivo, al fine di abituare gli allievi al colloquio d'esame. Sono state inoltre eseguite alcune prove scritte, seguendo sia la tipologia "B" della terza prova di esame, che è risultata più congeniale agli studenti, sia la tipologia "C" (prova strutturata a risposta multipla).

Nella trattazione dei vari argomenti ho cercato di attenermi il più possibile al libro di testo in adozione, pur con le necessarie digressioni e gli approfondimenti del caso, anche di natura chimica e biologica, laddove si rendeva necessario. In tal modo gli studenti hanno sempre potuto contare su di un sicuro punto di riferimento, quale appunto il testo, da integrare successivamente con gli appunti presi in classe.

Al fine di rendere ancor più viva la materia, portandola da un piano prettamente teorico ad uno pratico, ho dedicato qualche lezione all'analisi di alcuni campioni di rocce; tale esercizio é tuttavia da intendersi come uno spunto per riallacciarsi a tematiche note, senza alcuna pretesa di acquisire dei criteri classificativi rigorosi, data soprattutto l'inadeguatezza del numero di ore a disposizione. Durante lo studio della Tettonica delle Placche, inoltre, sono stati proposti vari riferimenti in relazione all'attuale situazione della crosta terrestre ed ai meccanismi che avrebbero condotto alla morfologia odierna, il tutto servendosi di un planisfero fisico o di un atlante geografico.

Specificazioni sul programma svolto

Gli argomenti del programma che sono stati oggetto di un più approfondito esame sono stati quelli di carattere geologico, come la genesi ed il ciclo delle rocce, la dinamica endogena, la tettonica; la parte di programma relativa alla geografia astronomica, trattata nell'ultima parte dell'anno, ha riguardato la meccanica celeste, con riferimenti all'astronomia antica, e comunque limitatamente ai movimenti della Terra; sempre per motivi di tempo, ho dovuto rinunciare ad un approccio di tipo cosmologico ed astrofisico della materia. Si prevede infine di trattare gli argomenti inerenti al movimento di rotazione e rivoluzione della Terra nei giorni immediatamente successivi al 15 maggio.

Pordenone, 06/05/2009

L'insegnante
(Prof. *Costantino Carlo*)

LICEO "LEOPARDI - MAJORANA"
PORDENONE

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Insegnante:
COSTANTINO Carlo

Classe 5[^] C sc.
Anno Scol. 2008/2009

Nozioni di Mineralogia.

I minerali e la loro struttura: celle elementari, reticolo cristallino e formazione di un cristallo. Le proprietà fisiche di un minerale: durezza, lucentezza, colore, sfaldatura. I silicati e la loro struttura chimica: nesosilicati, inosilicati, fillosilicati, tectosilicati. Minerali non silicatici.

Le rocce e la loro genesi.

Rocce ignee e processo magmatico; cristallizzazione, differenziazione di un magma, serie di Bowen; cristallizzazione frazionata, composizione mineralogica e struttura di una roccia ignea. Classificazione delle rocce ignee.

Genesi sedimentaria e conseguente classificazione delle rocce sedimentarie: rocce clastiche, chimiche, biochimiche, residuali, combustibili. Processi di erosione, trasporto, deposito, diagenesi.

Il processo metamorfico: metamorfismo di carico, di contatto, regionale. Principali rocce metamorfiche.

Elementi di dinamica esogena.

L'alterazione superficiale meccanica: termoclastismo, crioclastismo, esfoliazione; conoidi detritici. L'alterazione chimica; velocità di alterazione e fattori che la modificano. Maturità mineralogica e tessiturale.

L'azione erosiva, di trasporto e di deposizione delle acque superficiali. Alcuni ambienti deposizionali: conoidi alluvionali, pianure alluvionali.

Il fenomeno carsico nei suoi aspetti morfologici e chimici.

I rivolgimenti della terra.

I sismi. Onde sismiche; distribuzione geografica dei sismi e correlazione con la loro tipologia. Intensità di un terremoto e localizzazione del suo epicentro.

Utilità delle onde sismiche nella determinazione della struttura interna della terra; discontinuità e distinzione in litosfera, astenosfera; crosta, mantello e nucleo; crosta oceanica e continentale e loro composizione geologica.

Vulcanismo. Fattori che influenzano l'attività ignea effusiva; tipi di eruzione, prodotti vulcanici e conseguenti caratteristiche degli edifici vulcanici. Distribuzione geografica dei vulcani sotto l'aspetto tipologico. Manifestazioni concomitanti all'attività vulcanica principale.

Cenni all'attività ignea intrusiva: formazione di dicchi, filoni, filoni strato, batoliti.

Calore interno della Terra, correnti convettive e flusso termico. Cenni al campo magnetico terrestre.

La teoria della tettonica.

La teoria della deriva dei continenti di Wegener come preludio alla teoria della tettonica delle placche; prove e limiti della teoria.

I punti principali alla base della moderna teoria: litosfera, astenosfera; margini di placca divergenti ed apertura di un bacino oceanico; margini di placca convergenti e sistemi arco-fossa; margini conservativi e faglie trasformi; differenziazione di queste ultime dalle faglie trascorrenti. Le verifiche del modello della tettonica:

paleomagnetismo, migrazione apparente dei Poli magnetici, hot spots, guyots, piano di Benioff. Il meccanismo presunto alla base del movimento delle placche. Tettonica e orogenesi. Il fenomeno dell'isostasia. La deformazione delle rocce: faglie dirette, inverse, pieghe. L'orogenesi nelle zone di subduzione: collisioni continentali. Un esempio: la catena dell'Himalaya. Cenni alle principali orogenesi nella storia geologica. Scudi e cratoni.

Elementi di Cronologia

La datazione radiometrica. Gli isotopi e i principali tipi di decadimento radioattivo. Tempo di dimezzamento; metodo dell'uranio-piombo e del carbonio 14.

La datazione relativa: i tre principi stratigrafici alla base della cronologia relativa. Lacune stratigrafiche e discordanze angolari. I fossili e le principali modalità di fossilizzazione; fossili guida e correlazione tra le rocce. Fossili di facies.

Elementi generali di Astronomia.

Astronomia antica: Il geocentrismo greco; la sfera celeste; il calcolo di Eratostene; il sistema tolemaico degli epicicli.

La rivoluzione copernicana e la nascita dell'astronomia moderna: Keplero e le sue leggi, Galileo e le sue osservazioni. Newton e la legge della gravitazione universale (cenni).

La sfera celeste ed i suoi principali elementi di riferimento assoluti e relativi.

La Terra: ellissoide e geoide; prove della sua sfericità; il reticolato geografico: meridiani e paralleli; coordinate terrestri: latitudine e longitudine; determinazione della latitudine mediante l'altezza delle stelle e del Sole. Prove e conseguenze del moto di rotazione: prova di Guglielmini, prova di Foucault; rigonfiamento equatoriale ed esperienza di Richer; accelerazione di Coriolis e legge di Ferrel; prove indirette.

Il movimento di rivoluzione e sue prove: effetto parallattico, aberrazione della luce. Conseguenze: durata del dì alle varie latitudini e fenomeno delle stagioni. Diversa durata del giorno solare e del giorno sidereo; giorno solare medio

Testo Utilizzato:

Neviani-Pignocchino Feyles: "Geografia generale" Edizione SEI

Insegnante : SARA FLORIAN Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Anno scolastico 2008/2009
CLASSE VC Scientifico

La classe, ha seguito complessivamente con un certo interesse il percorso didattico presentato nel corso dell'anno scolastico. Buona parte degli allievi hanno dimostrato serietà e disponibilità al dialogo nell'affrontare gli argomenti trattati anche attraverso un confronto costante e costruttivo con l'insegnante. Alcuni allievi portano approfondimenti personali nell'argomento scelto per l'esame di maturità.

Durante il periodo scolastico si è notato un interesse crescente soprattutto in corrispondenza dei periodi artistici compresi tra la seconda metà dell'800 e i primi decenni del 900.

Per comprendere più approfonditamente le tematiche dei vari periodi artistici sono state proiettate opere in DIA/CD, Power Point e visionati film e filmati su opere e autori appartenenti ai periodi trattati.

In particolare ricordo, quale approfondimento del programma di arte, la visita alla Mostra "Van Gogh – I disegni" Brescia, attraverso questo percorso è stato possibile approfondire un argomento inconsueto, I disegni della formazione dell'artista, rispetto al programma di storia dell'arte, avendo la possibilità di avvicinarsi a tematiche spesso tralasciate dai testi scolastici.

Sono state effettuate due ore di lezione tenute da un docente esterno, sulla storia della fotografia dalle origini al Dadaismo.

La classe inoltre ha partecipato al viaggio d'istruzione a Praga, viaggio che ha permesso di ripercorrere ed approfondire le opere di esponenti artistici trattati durante l'anno scolastico.

Gli obiettivi principali raggiunti riguardano l'acquisizione della terminologia e la capacità di utilizzare un lessico specifico; la capacità di riconoscere le opere d'arte, lo stile, il periodo e l'autore; la capacità di mettere a confronto più opere dello stesso periodo.

In merito alla valutazione, durante tutto l'anno scolastico, sono state effettuate verifiche attraverso test prevalentemente della tipologia B. Inoltre sono stati sviluppati temi riguardanti l'analisi di una o più opere artistiche di cui successivamente è stata fatta una verifica scritta ed orale.

Durante il secondo periodo dell'anno scolastico non è stato possibile avere a disposizione il numero di ore preventivate, effettuando così dei tagli agli argomenti previsti dal piano annuale di lavoro.

PROGRAMMA SVOLTO

- * Neoclassicismo : caratteri generali pag. 1063,1064,1065
 - Piranesi: **Le Carceri; Fondamenta del Mausoleo di Adriano** pag. 1059,1060
 - Canova : **Amore e Psiche** pag.1070,1071 –
 - Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria** pag. 1074
 - David : **Il giuramento degli Orazi** pag.1078
 - La Morte di Marat** pag.1079,1080
- * Romanticismo : Caratteri generali e principali esponenti pag. 1110,1111,1112
 - Constable,Turner, Friedrich
 - Gericault :**La zattera della Medusa** pag.1116,1117,1118
 - Delacroix :**La libertà che guida il popolo** pag.1121,1122,1123
 - Hayez: **Il bacio** pag. 1131
- * Il periodo pre-impressionista : La Scuola di Barbizon
 - Corot pag.1132,1133
- * Naturalismo e realismo : pag. 1134,1135
 - Courbet pag.1134,1135,1136,1137
 - Millet pag.1140
- * L’architettura del ferro :da pag.1152 a pag. 1156
- * L’impressionismo: caratteri generali e principali esponenti
 - Da pag. 1168 a pag 1172
 - Manet – **Colazione sull’erba** pag.1178,1179,1180
 - Monet – **Impressione: sole nascente** pag.1185
 - La cattedrale di Rouen** pag.1186
- * Il postimpressionismo : caratteri generali attraverso Seurat - Gauguin
 - Van Gogh - Cezanne da pag. 1212 a pag. 1236
 - Cezanne: **La casa dell’impiccato, Le grandi Bagnanti, La montagna di Saint Victoire**
 - Gauguin: **Il cristo giallo**
Da dove veniamo, chi siamo...
 - Seurat : **Un bagno ad Asnieres**
 - Van Gogh : **I mangiatori di patate**
Autoritratto con cappello di feltro
Veduta di Arles con iris in primo piano
Notte stellata
Campo di grano con volo di corvi
- * Espressionismo : caratteri generali pag. 1276
 - Il gruppo Die Brucke pag.1277
 - Kirchner : **Scena di strada a Berlino** pag.1278
 - Munch : **Il grido** pag. 1182,1183
 - Schiele : **La famiglia**
- * Art Nouveau : caratteri generali ; da pag.1248 a 1253
 - Klimt : **Le tre età della donna**

- * Fauves: caratteri generali - da pag. 1268 a 1273
Henri Matisse: **Donna con cappello- La stanza rossa - La danza**
- * Le Avanguardie storiche pag.1296, 1297
- * Cubismo: caratteri generali e periodi pag. 1298 ,1299,1230
Picasso da pag. 1301 a 1308 escluso (I Musicisti)
Les demoiselles d'Avignon pag.1307
Guernica pag.1310,1311
Braque pag. 1314,1315,1316
Case all'Estaque, Violino e brocca, Le quotidien,violino e pipa
- Futurismo: caratteri generali principali esponenti da pag. 1326 a 1327
Boccioni : **La città che sale** pag. 1330,1331
Balla : **Dinamismo di un cane al guinzaglio** pag.1341
Der Blaue Reiter da pag. 1388 a 1391
Astrattismo : caratteri generali - Kandinsky da pag. 1392 a 1397
Dadaismo : caratteri generali e principali esponenti pag. 1356,1357,1358
Surrealismo:Caratteri generali pag. 1365,1366
cenni sui principali esponenti : Magritte, Dalì, Mirò, Max Ernst

Approfondimenti personali riguardanti opere o movimenti appartenenti al 1900.

Testo in uso: Itinerario nell'arte vol. III – versione mayor
Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro
Zanichelli

L'insegnante Sara Florian

Gli Studenti

Educazione Fisica

Classe: 5[^] C Scientifico

Insegnante: Etrari Paola

Anno Scolastico 2008-2009

Relazione sull'attività svolta

La classe, pur presentando una composizione molto diversificata per abilità pregresse e competenze motorie acquisite, ha dimostrato un discreto interesse nei confronti di questa materia. Da sottolineare che solo nel corso dell'ultimo anno la parte maschile e quella femminile hanno lavorato unite.

In quasi tutte le proposte è stato privilegiato l'approccio pratico, di movimento, espressione, ricerca del gesto tecnico rispetto a quello più specificatamente teorico.

Obiettivi educativi

- ❖ Consolidamento della consapevolezza della propria motricità
- ❖ Raggiungimento di un'autonomia di lavoro attraverso l'approfondimento e la gestione di alcune attività motorie vicine ai propri interessi
- ❖ Acquisizione di una maggiore sensibilità rispetto al proprio stato di salute psico-fisico
- ❖ Promozione di una cultura motoria intesa come stile di vita, anche in relazione alle possibilità offerte dal territorio

Obiettivi cognitivi

- ❖ Conoscenza degli elementi e dei comportamenti che intervengono nella conservazione dello stato di salute
- ❖ Conoscenza del sistema muscolare e dei principi base dell'allenamento muscolare

Obiettivi operativi

- ❖ Miglioramento delle qualità fisiche:
 - Resistenza
 - Forza
 - Velocità
 - Mobilità articolare
- ❖ Affinamento delle funzioni neuro-muscolari:
 - Destrezza generale, coordinazione, abilità
 - Miglioramento equilibrio statico e dinamico
 - Elaborazione delle informazioni spazio-temporali
- ❖ Acquisizione di capacità sportive e/o motorie
 - Acquisizione delle competenze tecniche di almeno una specialità sportiva individuale e di uno sport di squadra
 - Saper praticare tali attività secondo le proprie attitudini e caratteristiche

Metodi didattici

Il metodo principalmente utilizzato è stato quello globale, alternato a quello analitico durante le attività di potenziamento fisiologico, nei momenti di pratica sportiva e dove necessario.

Il lavoro è stato svolto attraverso esercitazioni individuali, a piccoli gruppi, a gruppi di interesse o con l'intero gruppo-classe, privilegiando l'approccio di tipo partecipativo. Si è cercato di offrire una gamma di proposte diversificate in modo da stimolare gli interessi e rispondere alle esigenze di ogni allievo/a e della classe in generale.

Attività extracurricolari

Partecipazione di alcuni alunni ai Giochi Sportivi Studenteschi (campestre, beach-volley, scacchi, ecc.), al torneo interno di calcio a 5 e di pallavolo, al triangolare di basket tra istituti.

Contenuti proposti

- Test di ingresso e di uscita: prova di elevazione; addominali in 30"; salto in lungo da fermi; piegamenti sugli arti superiori
- Corsa continuata a ritmo e durata progressivamente crescenti. Test di Cooper (12')
- Esercizi a carico naturale o con piccoli attrezzi (pesi, funicelle, ecc.) interessanti tutti i distretti corporei
- Esercizi di stretching
- Pallavolo: tecnica del palleggio e del bagher. Il servizio. L'alzata e il colpo di attacco. Il muro. Copertura difensiva. Costruzione di un'azione tipo di attacco-difesa con alzatore al centro. Regolamento e partite.
- Calcio a cinque (masch.): il tocco di palla, il passaggio, il tiro. Disposizione in campo: definizione dei ruoli. Regolamento e partite.
- Ginnastica con la musica/danza (femm.) costruzione e proposta di brevi sequenze individuali e di gruppo con la musica.
- Pattinaggio su ghiaccio/curling: tecnica ed esecuzione dei principali fondamentali di questi due sport invernali
- Arrampicata sportiva su struttura artificiale; concetti-base carico e scarico dei pesi, equilibrio/disequilibrio. Esecuzione libera su parete verticale
- Basket: palleggio, passaggio, tiro da fermi e in movimento. Giochi semplici di 1c1; 2c2 ;3c3. Regole fondamentali; disposizione in campo, partita 5c5
- Conoscenza e utilizzo dei macchinari di una sala-attrezzi; i gruppi muscolari sollecitati; le modalità di allenamento
- Gli elementi e i comportamenti che intervengono nella conservazione dello stato di salute.

Pordenone, 6 maggio 2009

RELIGIONE CATTOLICA

Classe V Cs

Prof. Tagliapietra Marco

La classe è composta da 13 alunni che si avvalgono dell'ora di religione cattolica. L'esiguo numero ha permesso un buon coinvolgimento nel dialogo da parte di tutti gli alunni, anche se alcuni hanno preferito un atteggiamento più orientato all'ascolto rispetto alla partecipazione attiva.

Alcuni alunni si sono distinti per l'interesse e l'impegno costante; hanno contribuito positivamente e in modo costruttivo all'approfondimento di alcune tematiche.

Il comportamento è stato corretto e positivo.

Gli obiettivi prefissati a inizio anno scolastico sono stati raggiunti da tutti gli alunni. Complessivamente la classe ha raggiunto un profitto ottimo.

Obiettivi raggiunti:

Avere un'attenzione agli avvenimenti di attualità, conoscerli e saperli affrontare criticamente, con particolare attenzione alle questioni etiche ed antropologiche. Riflettere e prendere consapevolezza del valore della vita.

Saper riconoscere il valore della libertà e il ruolo della coscienza nelle scelte della vita. Conoscere la proposta di un Dio che è amore e dona amore. La scelta di amare ed essere amati in un rapporto duraturo.

Conoscere il pensiero della Chiesa rispetto ad alcune questioni etiche riguardanti la coppia. Prendere consapevolezza dell'importanza della coerenza ai propri ideali e alla propria fede religiosa. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.

Contenuti trattati:

La coscienza umana; coscienza e libertà; l'obiezione di coscienza; lo sviluppo della coscienza morale; il senso e il valore della vita; il creato secondo la Genesi. il valore della pace e della giustizia; il rispetto e la coerenza ai valori che si scelgono nella vita; la dignità umana e il rispetto del prossimo; la libertà; avvenimenti d'attualità; le nuove tecnologie; la pena di morte; l'aborto; l'eutanasia: la morte può essere dolce? I giovani: il sentimento d'amore e la sessualità; convivenza e/o matrimonio; la morale cristiana sul rapporto di coppia; il valore della famiglia e il sacramento del matrimonio; il Concilio ecumenico Vaticano II; alcuni aspetti della dottrina sociale della Chiesa; il rispetto dell'altro e dell'ambiente; il dialogo interreligioso.

